

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Escuela de Arte y Arquitectura
Licenciatura en Artes del Teatro

"300 Millones"

de Roberto Arlt



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR
Proyecto Final de Carrera
Año 2018

Maria del Rosario Perrone

Índice

- 1. Introducción**
- 2. Roberto Arlt**
 - 2.1. Recorrido por su vida**
 - 2.2. Sus últimos años**
 - 2.3. Arlt como autor**
 - 2.4. De escritor a inventor**
 - 2.5. El mundo en los tiempos de Roberto Arlt**
 - 2.6. Obras del autor**
- 3. Los comienzos de un movimiento artístico**
- 4. Teatro del Pueblo**
- 5. Espacio**
 - 5.1. Teatro General San Martín**
 - 5.2. Sala Martín Coronado**
- 6. Obra**
 - 6.1. “300 Millones”**
 - 6.2. ¿Cómo surge la obra?**
 - 6.3. Género y lenguaje**
 - 6.4. Argumento**
 - 6.5. Estructura de la obra**
 - 6.6. Personajes según el autor**
 - 6.7. Listado de personajes**
 - 6.8. Tiempo y espacio**
 - 6.9. Otras puestas de “300 Millones”**
- 7. Memoria descriptiva**
 - 7.1. Distribución del espacio**
 - 7.2. Iluminación**
 - 7.3. Personajes**
 - 7.4. Diseño de vestuario**
- 8. Conclusión**
- 9. Bibliografía**
- 10. Anexos**



1. Introducción

Roberto Arlt fue un precursor en el teatro argentino. Un autor de ciudades grandes envuelto en un aura de misterio. El dió a conocer la ciudad y la estética de la fealdad. Mientras la literatura era un privilegio de las clases altas de la sociedad, *Arlt* sin pertenecer a ellas, se volvió uno de los autores más importantes del siglo XX.

Inió su camino por la dramaturgia con **“300 Millones”** y adoptó rápidamente la utilización de los recursos teatrales. Sus textos están cargados de imagen. La obra surge de una imagen, un cubrimiento periodístico. En ella él describe escenarios y personajes convirtiendo al espectador en un individuo activo, dándole herramientas para seguir creando.

“300 Millones” fue escrita en los años 20`. Sin embargo se puede trasladar a cualquier tiempo. Un ayer, un hoy, donde se juntan dos mundos, uno creado a partir de otro. Lo interesante es el juego entre ellos. Estos dos espacios que conviven, se enredan y el ciclo continúa.

¿Qué es soñar? Es imaginar cosas o sucesos que se perciben mientras que se duerme. El término ensueño, significa el proceso de soñar. “Los sueños son la realización simbólica de un deseo inconsciente” ¹.

Y ahí es a donde nos detenemos. El juego de vivir y soñar vuelve a la obra en una invitación a la fantasía. La idea de que una persona se extrae de su realidad para poder seguir viviendo, pero sin embargo el estado de ensueño nunca predomina sobre la realidad física. Un mundo con personajes creados a partir de un individuo.

El estilo realista mezclado con la fantasía la vuelve interesante. Y a partir de ahí sus miles de formas de representación.

“300 Millones” es la obra elegida para desarrollar gracias a su autor. La vida en sí misma de *Roberto Arlt* es una historia llena de acontecimientos y sentimientos que logró plasmar en cada uno de sus textos.

¹ La interpretación de los sueños, Sigmud Freud. Editorial FV año 2013 Editions.

2. Roberto Arlt

2.1 Recorrido por su vida

Dentro de los grandes talentos de la literatura argentina, *Roberto Arlt* fue un autor que supo desde la marginalidad dejar una huella. Nació en el barrio de Flores, un 26 de Abril de 1900. Hijo de inmigrantes, quienes llegaron a la Argentina buscando grandes oportunidades. Su infancia como educación transcurrió en la economía pobre de la época.

Roberto Emilio Godofredo Arlt era hijo de *Karl Arlt* y *Ekatherine Lobstraibitzer*. Su padre era prusiano y su madre austrohúngara. *Karl* fue un ex militar, quien abandonó el ejército prusiano y pasó a tener una profesión como soplador de vidrio. Un hombre de fuerte temperamento, que no facilitó la vida familiar para *Arlt*. Según el autor, fue en su casa donde empezó la humillación. La relación con su padre fue violenta y en 1916 abandonó su casa y la necesidad lo llevó a trabajar en distintos oficios. Desde pintor de brocha gorda, aprendiz de hojalatero, peón de fábrica, entre otros. En cambio *Ekatherine*, su madre, fue una mujer triste y sensible, fascinada por temas esotéricos y astrológicos.

En 1920 el servicio militar lo llevó a la provincia de Córdoba, donde conoció a *Carmen Antinucci*. Una mujer proveniente de una familia adinerada. Al poco tiempo de contraer matrimonio tuvieron a *Mirta Electra Arlt*. Poco tiempo después *Arlt* vuelve a Buenos Aires, dejando un matrimonio que se desmoronaba y alejándose de su hija. En 1939 luego de su separación legal con *Carmen Antinucci*, *Arlt* conoció a *Elizabeth Mary Shine*, con quien tuvo a su segundo hijo, al cual no llegó a conocer. La pareja se conoció una vez que *Arlt* volvió a instalarse en la capital, casi en secreto y con *Roberto García* como testigo, gran amigo de *Arlt*, contrajeron matrimonio en Uruguay. Mantuvieron un romance bastante tormentoso, pero nunca perdieron su amor mutuo.

2.2 Sus últimos años

Los últimos años de *Arlt* no fueron sus mejores. En el ámbito laboral perdió el respeto de sus colegas y su salud lo atormentaba.

Su economía decayó a finales de la década del 30', lo que obligó al autor a vivir en varias pensiones. Con sólo 42 años, en 1942, un paro cardíaco le quita la vida a *Roberto Arlt*. Murió en una pensión en el barrio de Belgrano. Fue velado en los círculos

la prensa y sus restos fueron lanzados en el Delta del Paraná. Antes de su fallecimiento Arlt concluye su obra teatral **“El desierto entra en la ciudad”**. Fue un autor que dejó gran variedad de literatura, pasando por varios géneros. Muchos no lo comprendieron en su tiempo. Sin embargo tuvo su merecido reconocimiento después de fallecido. Hoy se lo considera un precursor del absurdo y el creador del teatro independiente.

“... Yo estaba de espaldas a él, mirando la pared. Le pregunté la hora y él me contestó no sé; esto fue lo último que dijo. Después oí un ronquido: ya se había producido el ataque. Corrí a llamar a un médico. Después no me dejaron subir [...]. Tengo la idea de que no fue una muerte apacible [...]. Nunca vi morir a nadie de un ataque al corazón, pero lo de él fue muy angustioso.”²

2.3 Arlt como autor

“...Arlt escribe como si fuera un escritor de folletín por entrega. Propone pensar que algunas cosas muy importantes van a pasar dentro de un rato, eso es un elemento del teatro, de la actuación sobre todo... El actor siempre te está generando la sensación que hay algo tremendo, extraordinario... que no deberías perderlo de vista mucho porque es él, él portante de un relato excepcional, él porque actúa”.³

Desde temprana edad Arlt comenzó con sus escritos. Sin tener una educación privilegiada se nutrió de la biblioteca de su barrio y de toda lectura que tuvo en sus manos. Leyó autores como Trotsky, Karl Marx, Dostoievski y Franz Kafka, mezclado con lectura de folletín.

En 1918 publicó su primer cuento **“Jehová”**, en la Revista Popular N° 26. Su siguiente publicación, en 1920, fue un ensayo titulado **“Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires”**, en Tribuna Verde. Años más tarde publicó un adelanto de su novela, **“La vida puerca”**. Mientras tanto trabajó como secretario de Ricardo Güiraldes, quien le aconsejó cambiar el título de la novela. Tras obtener el 1° premio de la editorial Latina, finalmente **“Juguete Rabioso”**, su nuevo título, fue publicada en

² Francisco Urondo, «Arlt, intimidad y muerte», reportaje a Elisabeth Mary Shine, en Cuadernos Hispanoamericanos, n.º 231, marzo de 1969

³ «Arlt en DOS: entrevistas Biblioteca nacional Mariano Moreno Ricardo Bartis», 24 de Agosto 2016, Buenos Aires, Argentina.

1926. Una novela que expulsó los conflictos ideológicos y de clases en la Argentina, dejando escuchar la voz de los olvidados por el sistema. Al año siguiente se volvió cronista del diario *Crítica*. Trabajó para la sección policial y como consecuencia recorrió los sectores ocultos de la ciudad de Buenos Aires.

Para 1928 pasó a ser redactor en el diario *El Mundo*, uno de los más correctos en esa época. Escribió las famosas *Aguafuertes Porteñas*, una sección que fue una especie de diario de costumbres. Con un estilo de literatura sencillo y coloquial. Las *Aguafuertes* se consideraron fotografías escritas. La forma en cómo estaban relatadas era imposible no imaginarlas. Gracias a esto obtuvo un reconocimiento como periodista y escritor, provocando un acercamiento entre la gente y la ciudad que narraba.

En 1929, publicó su segunda novela por la editorial Claridad, con el nombre **“Los siete locos”**, la cual ganó el Tercer Premio Municipal.

Unos años más tarde, *Leónidas Barletta* lo convocó para el *Teatro del pueblo* donde se escenificó un fragmento de su novela **“Los siete locos”**, denominado **“El Humillado”**.

Fascinado por este nuevo mundo al que fue introducido, *Arlt* escribe su primera obra teatral denominada **“300 Millones”** y pasa a formar parte del elenco estable del teatro. Durante los siguientes años *Arlt* publicó fragmentos, obras y novelas. Fue uno de los primeros escritores en poder vivir de las ganancias que obtuvo de ellas.

Fue enviado a España y África como corresponsal del diario *El Mundo* y escribió las *Aguafuertes Españolas*. A su regreso en 1936, dejó su columna en el diario para dedicarse al teatro. Publicó críticas teatrales. Eligió el punto de vista de lo que él llamó el hombre de la calle.

Para finales de los años 30` *Arlt* ya había estrenado más de tres obras teatrales en el *Teatro del Pueblo* bajo la dirección de *Leónidas Barletta* y varios cuentos sobre su viaje por África.

2.4 De escritor a inventor

Paralelamente a su labor de escritor, *Arlt* soñó con la posibilidad de volverse rico como inventor y salir de la dependencia económica del trabajo del día a día.

Se asoció con el actor *Pascual Nacaratti* y creó una sociedad denominada ARNA. En ella *Nacaratti* se encargó de buscar los créditos mientras que *Arlt* ofició de socio industrial. Instalaron un laboratorio en Lanús y llegaron a patentar unas medias reforzadas con caucho y sin costura. Las cuales nunca se comercializaron. A pesar de que no haber tenido éxito, él nunca dejó de considerarse un inventor.

2.5 El mundo en los tiempos de Roberto Arlt

Durante los años 1900 – 1943 el mundo atravesó dos guerras mundiales y entre medio la caída de la bolsa en la década del 30´.

En los años 20´ Argentina tuvo prosperidad económica y ascenso social por parte de los sectores medios, Buenos Aires como ciudad sufrió los cambios de la modernización.

Años más tardes la Gran Depresión trajo incertidumbre en los sectores más ricos, el desempleo aumentó junto con la inflación y la caída del poder salarial fue inevitable como el crecimiento de la tensión social.

Desde 1916 a 1930, el poder estuvo en manos del radicalismo hasta la interrupción por el golpe de estado.

Comenzó el periodo de la década infame, 1930 / 1943, iniciada por el golpe de estado del general Uriburu. Como consecuencia hubo desorden social, perdidas de empleo, huelgas, etc.

Estos fueron los años que *Roberto Arlt* escribió sus obras influenciado por grandes acontecimientos y una sociedad que constantemente se vio afectada.

2.6 Obras del autor

Su producción se divide en tres partes. La primera etapa como novelista, 1926 a 1932, en la que publicó varios libros, marcando una diferencia de estilo narrativo que se diferenció de sus contemporáneos. En los años 30´ da inicio a la búsqueda teatral.

Novelas

- 1926 - El juguete rabioso
- 1929 - Los siete locos
- 1931 - Los lanzallamas
- 1932 - El amor brujo

Cuentos

- 1933 - El jorobadito (Buenos Aires, Librerías Anaconda).
- 1941 - Viaje terrible (publicado en «Nuestra Novela», año 1, n°. 6, 11 de julio).
- 1951 - El criador de gorilas (en Obras de Roberto Arlt, vol. 6, Buenos Aires, Ed. Futuro), ilustrada por Enrique Sobisch.
- 1972 - Regreso (Buenos Aires, Ed. Corregidor).
- 1940 - El crimen casi perfecto

Teatro

- 1932 - Trescientos millones (Buenos Aires, Ed. Victoria).
- 1938 - Separación feroz (diario El Litoral, n°. especial, Santa Fe, 1 de enero).
- 1947 - Prueba de amor
- 1950 - Saverio el cruel, El fabricante de fantasmas, La isla desierta, 300 millones (en Obras de Roberto Arlt, vol. 9, Buenos Aires, Ed. Futuro).
- 1952 - El desierto entra en la ciudad (Buenos Aires, Ed. Futuro).

Teatro estrenado

- 1930 - El humillado (capítulo de Los siete locos).
- 1932 - Trescientos Millones
- 1936 - Saverio el cruel
- 1936 - El fabricante de fantasmas
- 1938 - África
- 1938 - La isla desierta
- 1940 - La fiesta de hierro

- 1952 - El desierto entra en la ciudad (farsa dramática en cuatro actos, escrita en 1942. Prólogo de Mirta Arlt. Buenos Aires, Editorial Futuro, 1952).

Aguafuertes

- 1933 - Aguafuertes porteñas
- 1936 - Aguafuertes españolas (primera parte, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos).

Ediciones posteriores

- 1960 - Nuevas aguafuertes porteñas (Buenos Aires, Hachette).
- 1973 - Aguafuertes porteñas (Buenos Aires, Losada).
- 1975 - Nuevas aguafuertes porteñas (Buenos Aires, Losada).
- 1969 - Entre crotos y sabihondos (Buenos Aires, Edicom).
- 1969 - Cronicón de sí mismo. El idioma de los argentinos (Buenos Aires, Edicom).
- 1969 - Las muchachas de Buenos Aires (Buenos Aires, Edicom).
- 1971 - Aguafuertes españolas (Buenos Aires, Compañía General Fabril).
- 1981 - D. C. Scroggins, Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt, recopilación, estudio y bibliografía (Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas).
- 2013 - Aguafuertes cariocas (Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora).

3. Los comienzos de un movimiento artístico

Fue un movimiento artístico que surgió en Europa a fines del siglo XIX.

Busco la expresión individual, concentrándose en la visión interior del artista y no la imitación de la vida cotidiana. Dio lugar a temáticas más sombrías y representaciones oníricas, surrealistas, en donde los escenarios se fueron deformando según las necesidades expresivas de la trama.

El mundo de ensueño, cargado de fantasía, símbolos y sugerencias fueron la base del arte y la literatura del momento. Hay disociación de las formas y los contenidos en los textos.

Abundantes son los cambios en la escenificación de las obras, especialmente en la creación de atmósferas y la ambientación.

“Los creadores teatrales expresionistas pretendían hacer del teatro un mediador entre la filosofía y la vida, transmitir nuevos ideales, renovar la sociedad moral e ideológicamente. Para ello realizaron una profunda renovación de los recursos dramáticos, perdiendo el concepto de espacio y tiempo, enfatizando en cambio la evolución psicológica del personaje, que más que individuo es un símbolo, la encarnación de los ideales de liberación y superación del nuevo hombre que transformará la sociedad. Son personajes tipificados, sin personalidad propia, que encarnan determinados roles sociales, nombrados por su función: padres, madres, obreros, soldados, mendigos, jardineros, comerciantes.

El teatro expresionista puso énfasis en la libertad individual, en la expresión subjetiva. Su puesta en escena buscaba una atmósfera de introspección, de investigación psicológica de la realidad. Igual simbolismo adquirió el decorado, otorgando especial relevancia a la luz y el color, y recurriendo a la música e incluso a proyecciones cinematográficas para potenciar la obra.”⁴

El teatro argentino siempre estuvo influenciado por las nuevas corrientes. Las innovaciones expresionistas se manifiestan en un sector al que perteneció Arlt. Además de la invitación al sector teatral por Leónidas, Arlt se involucró por él mismo, ya que comenzó a tener la influencia del cine, el cual en ese momento fue otro medio competitivo al teatro. Con esta aparición los dramaturgos le dieron más importancia a la puesta en escena.

4. Teatro del Pueblo

“Cuando Barletta organizó el Teatro del Pueblo me pidió que colaborara con él escribiendo una obra para su empresa, en la cual no creía nadie, incluyo yo; pero, a pesar de todo, un día me puse a trabajar en ella sin la menor esperanza de éxito.

El estreno, las presentaciones (alcanzan a treinta, lo cual es un fenómeno en un teatro de arte como el de Barletta), me han convencido de que si técnicamente no he

⁴ Ecured, Conocimiento con todos y para todos, sección Teatro Expresionista. Categoría Inst. Culturales. Federico Herrero, director de teatro. “Teatro e historia”, 2003.

construido una obra perfecta, la dosis de humanidad y piedad que hay en ella llega al público y lo conmueve por la pureza de su intención.”⁵

5. Espacio

5.1 Teatro General San Martín

En el año 1900 empezaron los intentos para la realización del Teatro Popular de Buenos Aires. Años más tarde el intendente *Mariano Vedia* y *Mitre* dispusieron la construcción de un edificio para alojar el *Teatro del Pueblo*, dirigido por *Leónidas Barletta*. Ese mismo año se expropió el edificio donde se encontraba el Teatro Nuevo y *Barletta* quedó a cargo de la sede hasta 1943 a causa del golpe de estado.

En el 42' se inauguró, en el mismo lugar, el *Teatro Municipal de Buenos Aires* para fomentar y difundir el teatro argentino. Luego cambió su nombre a *Teatro General San Martín* en homenaje a dicho prócer.

El *Teatro San Martín*, finalmente fue inaugurado en 1960. *Mario Roberto Alvarez* y *Macedonio Ruiz*, fueron los arquitectos que estuvieron a cargo del diseño original, sin embargo el teatro no funcionó hasta un año más tarde.

En el 2011 empezaron las obras para su renovación, recién en el 2015 el teatro volvía abrir sus puertas al público. Todas las salas fueron restauradas, tanto la sala *Martín Coronado* como la *Leopoldo Lugones*.

Se realizaron estudios previos para determinar colores, texturas y terminaciones originales como principio fundamental de respeto al patrimonio histórico. Las telas de las butacas fueron restauradas y tapizadas, al igual que el color de cielorrasos, carpinterías y revestimientos. Todo fue tratado con material ignífugo certificado.

5.2 Sala Martín Coronado

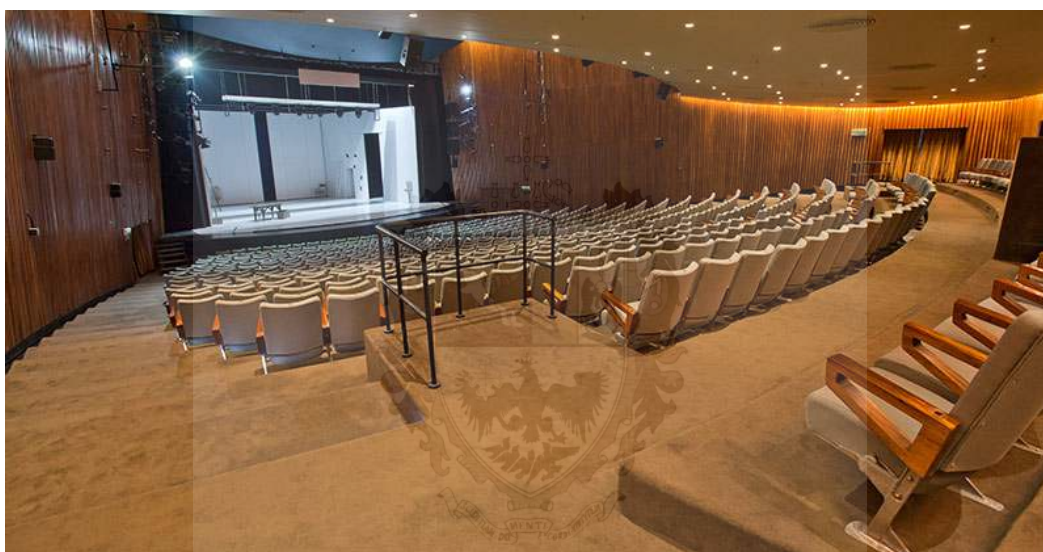
La sala es la de mayor tamaño dentro del complejo teatral. Su nombre se debe a uno de los pioneros de la dramaturgia argentina.

⁵ Roberto Arlt, A modo de explicación pág. 9, “300 Millones”, Editorial Losada Septiembre de 2005, Buenos Aires

Cuenta con dos plateas escalonadas y una capacidad para 1049 espectadores. El teatro con la características de caja italiana, está provisto de una boca de escena con medidas variables entre once y dieciséis metros, dispone de una sección central que se puede desplazar verticalmente, en forma total o parcial, mediante nueve ascensores que actúan en simultaneo o por separado.

De cada lado del escenario principal hay dos escenarios giratorios, en caso de no ser utilizados quedan desplazados en los hombros del teatro.

Posee además un foso levadizo para la orquesta y modernos sistemas de iluminación y sonido.



Sala Martín Coronado, complejo teatral San Martín. <https://complejoteatral.gob.ar>

6. Obra

6.1 “300 Millones”

Barletta fue quien le propuso a *Arlt* incorporarse como autor en el Teatro del Pueblo. Sobre este pedido *Arlt* escribió a su hermana Lila al respecto:

*“En el Teatro del Pueblo se ha escenificado una parte de **Los siete locos**. Los que la representaban lloraban en la escena. Es un éxito. Pronto, también, se estrenará en el mismo teatrúcho una obra mía llamada **300 millones** en cinco cuadros, cuya protagonista es una sirvienta. Creo que va a emocionar (...).”*⁶

⁶ Omar Borré, Roberto Arlt. Su vida y su obra. Pág. 240, Buenos Aires: Editorial Planeta, 2000

6.2 ¿Cómo surge la obra?

“Siendo reportero policial del diario Crítica en el año 1927, tuve una mañana del mes de Septiembre que hacer una crónica del suicidio de una sirvienta española, soltera, de veinte años de edad, que se mató arrojándose bajo las ruedas de un tranvía que pasaba frente a la puerta de la casa donde trabajaba, a las cinco de la madrugada.

Llegué al lugar del hecho cuando el cuerpo despedazado había sido retirado de allí. Posiblemente no le habría dado ninguna importancia al suceso (en aquella época veía cadáveres casi todos los días) si investigaciones que efectué posteriormente en la casa de la suicida no me hubieran proporcionado dos detalles singulares.

Me manifestó la dueña de casa que la noche en que la sirvienta maduró su suicidio, la criada no durmió.

Un examen ocular de la casa de la criada permitió establecer que la sirvienta no se había acostado, suponiéndose con todo fundamento que ella pasó la noche sentada en su baúl de inmigrantes (hacía un año que había llegado de España). Al salir la criada a la calle para arrojarle bajo el tranvía se olvidó de apagar la luz. La suma de estos detalles me produjo una impresión profunda.

Durante meses y meses caminé teniendo ante los ojos el espectáculo de una pobre muchacha triste que sentada a la orilla de un baúl, en un cuartucho de paredes encaladas, piensa en su destino sin esperanza, al amarillo resplandor de una lamparita de veinticinco bujías.

De esa obsesión, que llegó a tener caracteres dolorosos, nació esta obra que, posiblemente nunca hubiera escrito de no haber mediado Leónidas Barletta. [...] el estreno, las representaciones [...] me han convencido de que si técnicamente no he construido una obra perfecta, la dosis de humanidad y piedad que hay en ella llega al público y lo conmueve por la pureza de su intención.”⁷

6.3 Género y lenguaje

Roberto Arlt se destacó por exponer en su narrativa su propia visión del mundo y del hombre. Un hombre que construye fantasías en sus obras.

En **“300 Millones”** la angustia y el dolor son sentimientos con los que Sofía, la protagonista, convive dentro del mundo gris que la oprime por la realidad. Son los momentos de ensoñación, donde busca un desahogo y las escenas se tiñen con un

⁷ Roberto Arlt, Trescientos millones, "A modo de explicación", páginas 9-10. Buenos Aires, edición Clásicos Losada, Editorial Losada, 2005. ISBN 978-950-03-0668-3

tinte cómico. Una leve yuxtaposición entre lo trágico y lo cómico.

Como lo dijo su hija *Mirta Arlt*, el lenguaje de la farsa era el que él sentía como propio de la ciudad de Buenos Aires y de su teatro, mezclando también algún ingrediente de grotesco. Sin tener un lenguaje exquisito y criticado por ello, él no dejó de desarrollar su lunfardo y así logró llegar a las masas populares.

Pero nadie mejor que el mismo autor para definir su estilo. Utilizando el teatro dentro del teatro, los personajes son obligados a fingir, actuar y simular. Llevando un personaje que desempeña el papel que se le impone. La ensoñación es el recurso que pone en avance el texto. Pero en *“300 Millones”* el personaje de Sofía no puede evolucionar y la obra finaliza con su muerte.

*“La imaginación no conduce a los personajes a la liberación, sino a la derrota definitiva”.*⁸

6.4 Argumento

Sofía, una joven sirvienta inmigrante, es notificada que ha recibido una herencia de trescientos millones con cincuenta y tres centavos. La noticia funciona como motor para la imaginación de un mundo de fantasías creado por ella misma. Sin embargo el mundo astral nunca supera a la realidad y Sofía termina con su vida.

Al quitarse la vida, Sofía se libera del hostigamiento social y los personajes de humo festejan por haber quedado libres de los sueños en los que participaban.

6.5 Estructura de la obra

La obra se divide en un prólogo y tres actos. Cada uno de sus actos cuenta con la descripción del espacio real e imaginario.

En el prólogo los personajes de humo conscientes de su rol, se encuentran a la espera de sus soñantes.

⁸ Camacho Delgado, José Manuel “Realidad, sueño y utopía en La isla desierta. Un acercamiento al mundo teatral de Roberto Arlt” en Anuario de estudios americanos, LVIII - 2, JUL-DIC 2001.

6.6 Personajes

*“Buena parte de los personajes de **El juguete rabioso**, **Los siete locos**, **Los lanzallamas** y **Las fieras**, como muchas de las geografías de las acciones que narra su autor, son marginales. En otras palabras, Arlt describe el mundo desde los márgenes. Y lo suyo no es una pose: su vida entera transcurre de ese lado de las cosas. Miembro de una clase que, en la primera mitad del siglo XX sentía que su situación declinaba invariablemente, trasladó ese sentimiento descorazonado a las páginas de la mayor parte de sus libros y al carácter de muchos de sus personajes.”⁹*

“Los personajes “soñadores” que pululan los textos dramáticos de Arlt luchan por romper con su vida anterior pero terminan por fracasar de nuevo colocándose finalmente en el centro del sistema de los personajes de humo que casi siempre ellos mismos han creado en su aislamiento. En la mayoría de las piezas de Arlt el personaje rompe con su grupo social. Surge a la escena a través de las tinieblas de la gran ciudad moderna, siendo alienado por ser incompatible con la sociedad.”¹⁰

Los personajes que aparecen en la obras de Arlt son individuos humillados y angustiados. Representan a los hombres y mujeres que vivieron los problemas sociales de la ciudad moderna durante los años XX, enfocado hacia aquellos olvidados por la sociedad.

Dentro de la obra se definen dos tipos de personajes. Por un lado los reales, quienes viven en el mundo concreto y los personajes de humo, quienes existen en el mundo astral. Sofía, un personaje concreto, es el articulador de los personajes de humo y recurre a ellos para abstraerse de su realidad aunque descubre que no puede escapar de su situación. En la obra la única solución del conflicto, es la muerte. Contradictorio ya que en su comienzo es la misma protagonista quien la rechaza.

Los personajes de humo, ejes de fuerza, aparecen para acompañar a la sirvienta en su última noche. La creación de los mismos pertenece al imaginario colectivo de una época.

⁹ Veronica Abdala, El centenario de Roberto Arlt, Página 12. Buenos Aires

¹⁰ Spyridon Mavridis, Roberto Arlt: Fundador del teatro independiente. ABC en Literatura española Hispanoamérica, Universidad de Salamanca. España.

Ellos fingen ser lo que sus dueños imaginan y agotados y quejosos por sus trabajos la única manera de romper con su existencia es imposible, porque la imaginación es inevitable.

Sofía es consciente que está soñando. Ella cambia su posición de oprimida y pobre a una figura de persona rica y dominante.

Sirvienta: “¡Qué duro de entender es usted! Observe que mares y montañas son una mentira para darle un poquito de poesía a mi sueño. Aquí la única que sueña soy yo, nadie más que yo.”¹¹

6.7 Listado de personajes

Protagonistas

Sofía (sirvienta)

Co- protagonistas

Rocamble (cómplice de Sofía)

Secundarios

Hombre Cúbico, Reina Bizantina, Galán, Demonio, Muerte, Capitán, Marinero, Lacayo, Niñera, Cenicienta, Vulcano, Rufián, Galancito, Azucena (vieja 1), Griselda (vieja 2), Patrona, Hijo de la Patrona.

6.8 Descripción de personajes

Según el autor

Rocamble: “...Tubo gris, jaquet negro, pantalón a cuadros endrinos y blancos, prendido sobre el empeine del pie por trabillas que cruzan bajo la suela del calzado. látigo de cochero de punto bajo el sobaco.”

Hombre Cúbico: “Tronco de caldera cúbica con dos paralelogramos por piernas. Un triángulo equilátero sustituye la cabeza. Carece de brazos...”

¹¹ Roberto Arlt, Trescientos millones, Buenos Aires, edición clásicos Losada, Editorial Losada, 2005. Acto I Cuadro II Escena III pág. 55. ISBN 978-950-03-0668-3

Reina Bizantina: “Veinte años. Insignificante, a semejanza de las reinas de carnaval. Traje coludo en rojo mayor, y en la cabeza un chirimbolo de carey escarlata de las monarquías de carnestolendas, e innumerables lentejuelas, símbolo de los esplendores de las reyecias.”

Galán: “Pinta cínica: esmoking y gardenia en el ojal. Bogituelos de pederasta y enjundia de cómico de la legua.”

Demonio: “Un truban con capa mefistofelica, como todos los diablejos de circo: cejas reglamentarias de arco, calzas rojas y pantuflas negras, mas encorvadas que la proa de una piragua. Porra de estopa roja y gesto desaforado.”

Sirvienta: “Mujer de veinticinco años. Expresión dura e insolente que de pronto se atempera a un aniñamiento voluptuoso de ensueño barato.”

Muerte: “Panolon que torna mas rígido y duro su rostro de líneas de yeso, con ojos desnivelados a lo largo de la nariz rectilínea. Uñas de lata y ojeras de betún.”

Griselda y Azucena: “llevan un traje de crepe satín marfil y esmeralda, ceñido al cuerpo de manera que dibuja una silueta elegante destinada a contrastar con el guardapolvo proletario de la menestrada”. Segundo cambio: ... “trajes negros.”

Cenicienta: “...una chiquilla de catorce años en alpargatas. Largo vestido rojo, y el cabello suelto sobre la espalda. Segundo cambio: ... traje blanco, capelina blanca, tomada por la cinta bajo el mentón, trae un ramo de flores entre los brazos.”

Compadre Vulcano: “un hombre gigantesco, con el rostro manchado de carbón, gorra de visera de hule y blusa proletaria.”

Rufián Honrado: “un viejo gordo, grasiento y granujiento, con traje de color canela, bastón garrote y una chisterita jovial.”

Lacayo: “gordo, con librea verde y patillas blancas.”

Galancito: “un hombre simple.”

6.9 Tiempo y espacio

El primer espacio que es descrito en la obra, aparece en el prólogo. *Arlt* brinda una descripción completa de la zona astral. Un mundo desconocido por nosotros, existente en algún lugar pero carece de un tiempo. Un limbo donde los personajes de humo existen gracias a los soñadores.

El segundo espacio, es el cuarto de Sofía, en el mundo real. Un espacio donde se desarrolla la obra y por medio de la ensoñación se expande abriendo sus dimensiones.

El cuarto se encuentra de Buenos Aires. Esto lo da a entender por una conversación mantiene con el Capitán, personaje de humo.

*“Sirvienta: Estoy conmovida, Capitán. ¡Ah, si usted supiera! Cuando yo vivía en Buenos Aires y no había recibido la herencia, para distraerme iba a las estaciones... Viajaba en tren... Naturalmente..., viajes cortos..., media hora...”*¹²

Arlt propuso el teatro dentro del teatro. Los personajes de humo actúan para Sofía y la acción se interrumpe por medio del llamado de la Patrona o el Hijo de la Patrona, generando quiebre del tiempo – espacio. Ya que se pasa del mundo imaginario al mundo real. Ahí se capta el juego entre los dos mundos.

6.10 Otras puesta de “300 Millones”

El 1932 se estrenó “**300 Millones**”, en el *Teatro del Pueblo*. Casi un centenario después del primer estreno bajo la dirección de *Martín Althaparro*, volvió a representarse “300 Millones”

Esta propuesta tuvo una búsqueda y tratamiento más moderno.

¹² Roberto Arlt, *Trescientos millones*, Buenos Aires, edición clásicos Losada, Editorial Losada, 2005. Acto I Cuadro II Escena III pág. 48. ISBN 978-950-03-0668-3



Teatro del Pueblo, Av. Presidente Roque Sáez Peña, Cap. Fed, Bs As. Fuente Alternativa teatral

Otra propuesta fue la versión de **“300 Millones y 53 centavos”** dirigida por *Roberto Aguirre*. El llevó a escena una versión musical de la obra. Agregando más personajes, texto y canciones pero sin modificar el trama principal de la misma.



Teatro El Repertorio, Melo 1756, Vicente López, Bs As. Fuente Alternativa Teatral

7. Memoria descriptiva

7. 1 Distribución del espacio

Anteriormente se explicaron las cualidades de la *Sala Martín Coronado*

Sobre el escenario simultáneamente están los distintos espacios a utilizar. La zona astral en su parte posterior, el mundo real ubicado más adelante hacia la izquierda del escenario y en el centro delantero el espacio de los sueños. Mediante el recurso de la luz se acentúa el espacio activo de acción.

Zona astral: “Mundo astral”

Un conjunto de tarimas en distintos niveles, articulan un dispositivo escenográfico que permite a sus actores poder recorrer el espacio de la zona astral.

El dispositivo teatral se ubica por detrás del “mundo real” con las intención de remarcar que los sueños, la imaginación, son ideas que bajan hacia el mundo real. En este caso la rampa es el camino que desemboca esa caída.

Al mismo tiempo el juego de niveles propone la visión de todos los personajes juntos y sin necesidad de sacarlos de escena, denotando la existencia de ambos mundos que coexisten en un mismo escenario.

Arlt en su texto brindó las características de la zona astral. Pero decidí, como escenógrafa, plasmar un estilo más irreal, más expresionista. Principalmente el color de la escena está generado por la luz. El dispositivo escenográfico carece de variaciones en sus tonalidades para que se pierda con el telón de fondo, el cual representa lo gris de la ciudad.

La zona astral está caracterizada por elementos grandes, con diagonales, textura y distintos volúmenes.

Cuarto de Sirvienta: “Mundo real”

Situado en la parte delantera del escenario, hacia la izquierda. Los personajes de humo llegan a él por su parte posterior. Este espacio se completa con pocos elementos mínimos y necesarios, remarcando lo austero de la situación y la soledad que la acompaña.

Las demás escenas transcurren en el frente del escenario. Mayormente en el mundo imaginario. Son distintos elementos escenográficos necesarios para el desarrollo de las secuencias. Dejando lugar al hombre (espectador activo) imaginar, construir los escenarios de esta obra. Porque sin el hombre real, el mundo astral no existe.

El color oscuro/gris va a predominar. La ciudad se presenta como un espacio que aplasta al personaje de Sofía.

Su cuarto no tiene grandes elementos, para resaltar lo austero de la situación. Porque en verdad esta repleto de las angustias y frustraciones de Sofía.

7.2 Iluminación

La iluminación en este desarrollo escenográfico juega un papel muy relevante.

Primero se utiliza como elemento que activa el comienzo de acción en escena. Los elementos en escena tendrán una iluminación puntual.

La zona astral tiene cambio de luz dependiendo de su escena. De esta forma quedan distintos escenarios que surgen de la imaginación de Sofía con diferentes colores que dividen a cada uno de ellos. La lluvia de cintas principalmente se tiñe de un color en particular para acentuarlos.

Por ejemplo, en el momento sobre el trasatlántico los tonos de la escena son más fríos. Son colores azules, blancos. Para enfatizar el espacio creado, se utilizan artefactos de iluminación a piso que brinda una cortina de luz hacia arriba.

Cuando suena el timbre y Sofía sale del mundo astral, este mundo se apaga y se alumbra solamente el cuarto de servicio. Remarcando este momento, se utiliza el recurso de luz estroboscópica. Mientras que el cuarto sólo posee la iluminación de un foco remarcando la situación económica baja y la falta de una salida.

Los personajes mientras no estén en acción se quedan inmóviles en escena.

En la escena final, se recurre a un apagón después del sonido del disparo, dando casi por finalizada la obra.

7.3 Personajes descripción estética

Sofía: personaje principal. Vive encerrada en su lugar de trabajo. Siempre vestida con el uniforme de sirvienta color negro. Joven, sencilla. Triste y sensible.

Azucena y Griselda: las dos caras de la misma moneda. Tiene una personalidad falsa. Son egocéntricas, siempre andan juntas. Su falta de carisma las vuelve viejas, arrugas y encorvadas.

Galán: gran seductor. Siempre se encuentra vestido impecable. Un vestimenta parece de los años 30. Un galán antiguo.

Reina Bizantina: una mujer llamativa en su vestuario recargado y lleno de color. Siempre hablando de cualquiera tema, bochinchera.

Hombre Cúbico: personaje frío de poco corazón. Carece de sensibilidad, para el todo es una cuenta matemática o tiene una solución científica para sus problemas. Su vestuario es duro, cuadrado de color gris metalizado.

Demonio: personaje con maldad. Vestido de color rojo intenso en su totalidad. Ropa al cuerpo. De poca paciencia.

Rocambole: un héroe. El compañero de aventuras de Sofía. Mantiene su vestimenta tal cual la describe el autor, ya que es un personaje más allá de la imaginación de Sofía.

Muerte: un personaje cansado, vieja y femenino. Vestida de negro y encorvada. Malvada.

Lacayo, mucama y marinero: personajes de acción. Están vestidos según su denominación. Personajes de pocas palabras.

Capitán: hombre mayor. Buen mozo, culto. Un viajero. Vestido con el típico uniforme de capitán impecable.

Rufián: personaje femenino. Bien vestida, una madame. Atrevida, negociante, sin escrúpulos. Mentirosa.

Compadre Vulcano: un trabajador agotado, malo. Quiere sacar provecho de todo negocio posible. Violento. Sucio, apenas tiene ropa para realizar su trabajo. Explotador.

7.4 Diseño de vestuario

Arlt describe el vestuario de varios de sus personajes en la obra. Tomando esas descripciones como un disparador, opté por un vestuario en colores sobrios, teniendo distintas gamas pero evitando concentrar la atención en ellos.

En las planillas quedan detallados los accesorios, tipos de tela, color y cambios, en caso que sea necesario.

Los vestuarios respetan la denominación de cada uno de los personajes. Con esto quiero decir que el vestuario está dirigido a la acción que ejerce cada uno de ellos, debido a que ellos salen de un imaginario colectivo.

Como nombre anteriormente, en la obra se resalta la característica del teatro del teatro. Es por eso que los personajes realizan un cambio de vestuario para cambiar de un personaje a otro. Con pocos elementos ellos hacen el juego de cambio para entrar en acción al sueño de Sofía, quien es la única en escena que siempre va a vestir su traje de sirvienta.



8. Conclusión

“El estreno, las representaciones (alcanzan a treinta, lo cual es un fenómeno en un teatro de arte como el de Barletta), me han convencido de que si técnicamente no he construido una obra perfecta, la dosis de humanidad y piedad que hay en ella llega al público y lo conmueve por la pureza de su intención.”¹³

A pesar de algún fracaso en el circuito comercial, después de su muerte en 1942, dos de sus obras **“Saverio el cruel”** y **“Trescientos millones”**, recibieron un reconocimiento no sólo del ambiente teatral sino de gran parte del ámbito cultural.

“Trescientos millones” fue una manera de llevar a escena el contexto de una época. Un conjunto de sentimientos que llevaron varios inmigrantes en sus espaldas. Como el personaje de Sofía que se escapa de su realidad a través de la imaginación, las clases más populares pudieron acceder al teatro obteniendo el mismo resultado. Por un rato abstraerse de su realidad y salir de la humillación constante.

Fue y es una obra donde un individuo explora sus sueños, sus propios sueños y donde *Roberto Arlt* empezó a cuestionar los roles de una sociedad en aquella época.

Una época llena de preguntas y que tuvo un espacio de representación en el arte.

Si el hombre no se pregunta sobre su existencia, sobre su lugar en la sociedad es imposible que evolucione. No podemos existir por el solo hecho de existir.

Arlt fue un autor autodidacta, un hombre que recorrió la Buenos Aires del siglo XX. Se influencio de literatura nacional e internacional y supo vivir de su escritura. Estas características son las que lo volvieron *Roberto Arlt*, un artista fiel a su trabajo fuente de cantidades de textos para llevar a escena.

Su forma de escribir, de relatar, de plasmar sus experiencias y volverlas relato. La locura, marginalidad, humillación, traición, conspiración política, la invención fueron los principales temas de toda su narrativa. Hicieron que sus obras trasparen el tiempo y el lector se sienta identificado y cercano a él.

¹³ A modo de explicación, pág 10. “300 Millones” de Roberto Arlt. Clásicos Losada, primera edición Septiembre 2005.

El teatro de Arlt deja la posibilidad de mostrar una salida, una escapatoria a la gran ciudad que oprime y asfixia. **“300 Millones”** le recuerda al individuo que para soñar no se necesita mucho. Solo querer y así crear de forma infinita.

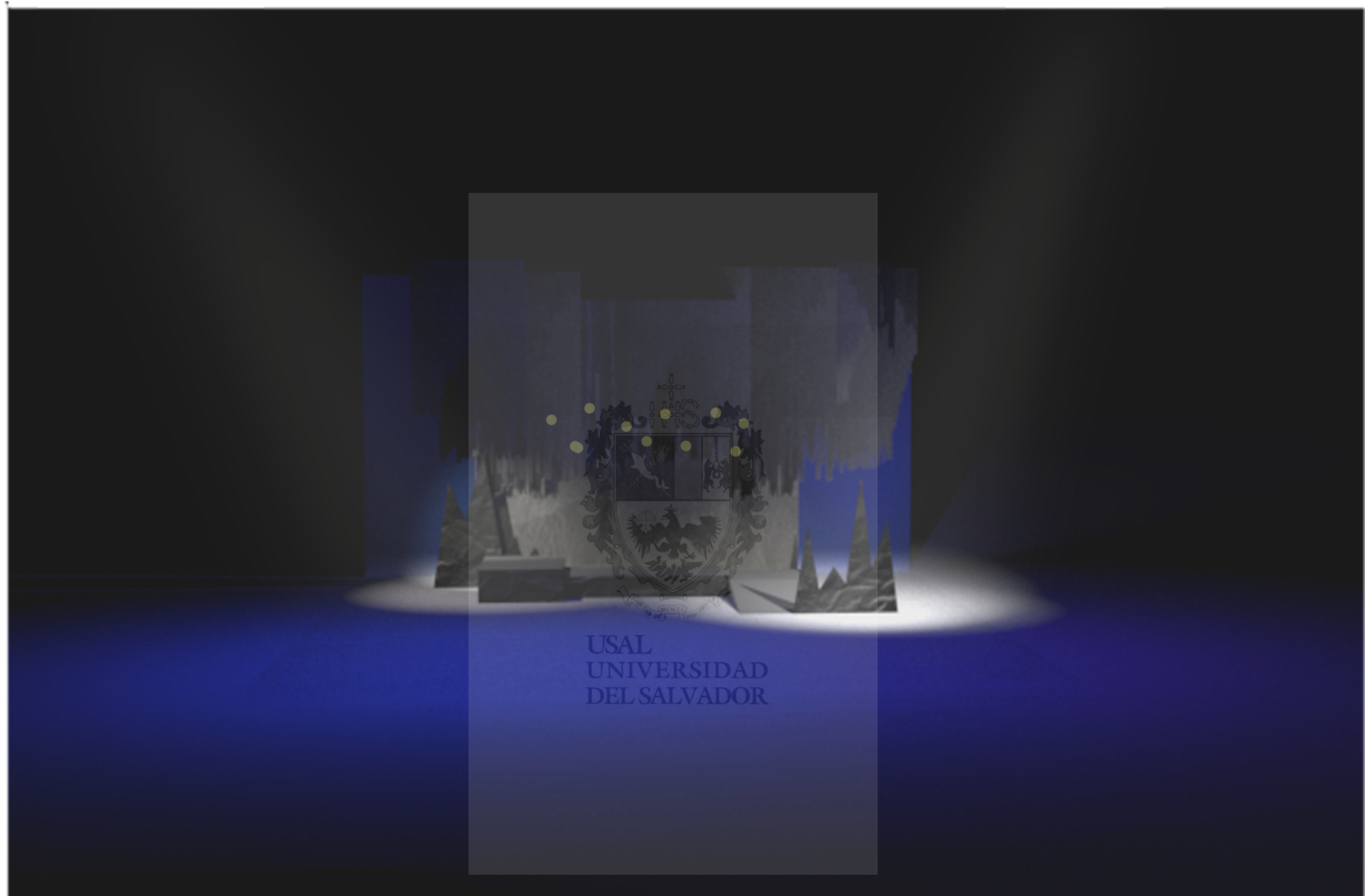
Una vez que uno conoce al autor, es imposible no querer llevar a escena alguna de sus obras. Su vida estuvo llena de acontecimientos que fueron moldeando cada uno de sus escritos. Una vida que él mismo volvió ficción.

Es atractivo explorar su obra. Y eso fue lo que me llevó a realizar este proyecto. Antes de descubrir, desarmar y componer mi propuesta estética para **“300 Millones”** me enfoqué en explorar cómo fue él. Seguir ese misterio y magia y así abrir la posibilidad de soñar para crear.



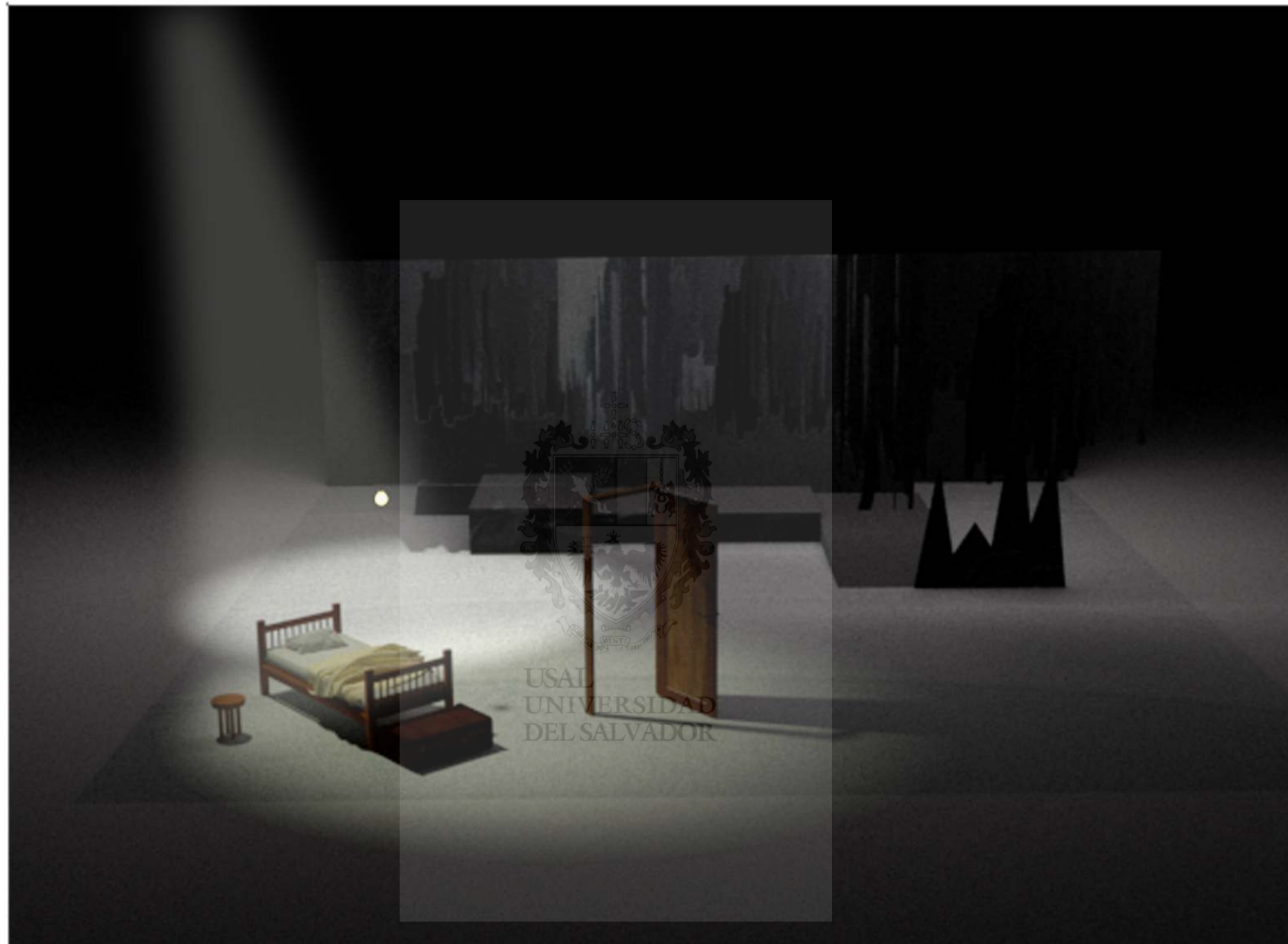
9. Bibliografía

- Roberto Arlt: Teatro y experimentación genérica por Milena Bracciales Escalada. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Mayo del 2018
- Roberto Arlt: Fundador del teatro independiente por Spyridon Mavridis. ABC en Literatura española Hispanoamérica, Universidad de Salamanca. Mayo del 2018
- Complejo teatral de Buenos Aires. <https://complejoteatral.gob.ar/>. Abril del 2018
- http://www.cervantesvirtual.com/portales/roberto_arlt Mayo del 2018.
- <http://www.elortiba.org/arlt>. Abril del 2018
- <https://www.escritores.org/biografias/429-roberto-arlt> Marzo 2018
- Teatro del pueblo SOMI. <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/arlt001.htm>. Mayo del 2018. Abril del 2018
- La imaginación folletinesca en 300 Millones de Roberto Arlt por Griselda Amaya Dal Bó. Mayo del 2018
- “Héroes” programa conducido por Magdalena Guiñazu. Canal Tranquilo TV. Marzo del 2018.
- https://www.ecured.cu/Teatro_Expresionista



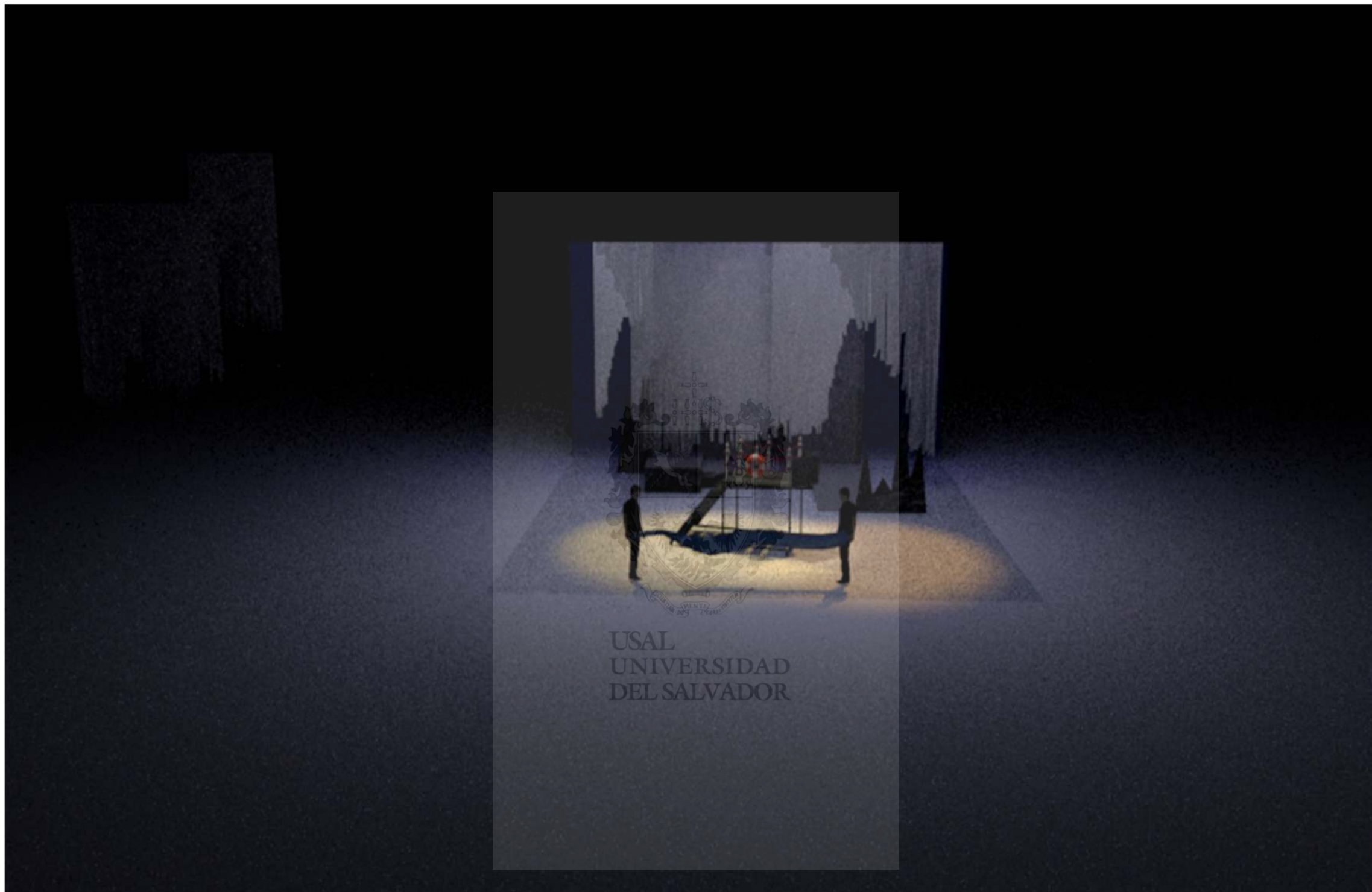
BOCETO ZONAS ATRAL
SALA MARTIN CORONADO

“300 Millones” de Roberto Arlt



BOCETO CUARTO SOFIA
SALA MARTIN CORONADO

“300 Millones” de Roberto Arlt



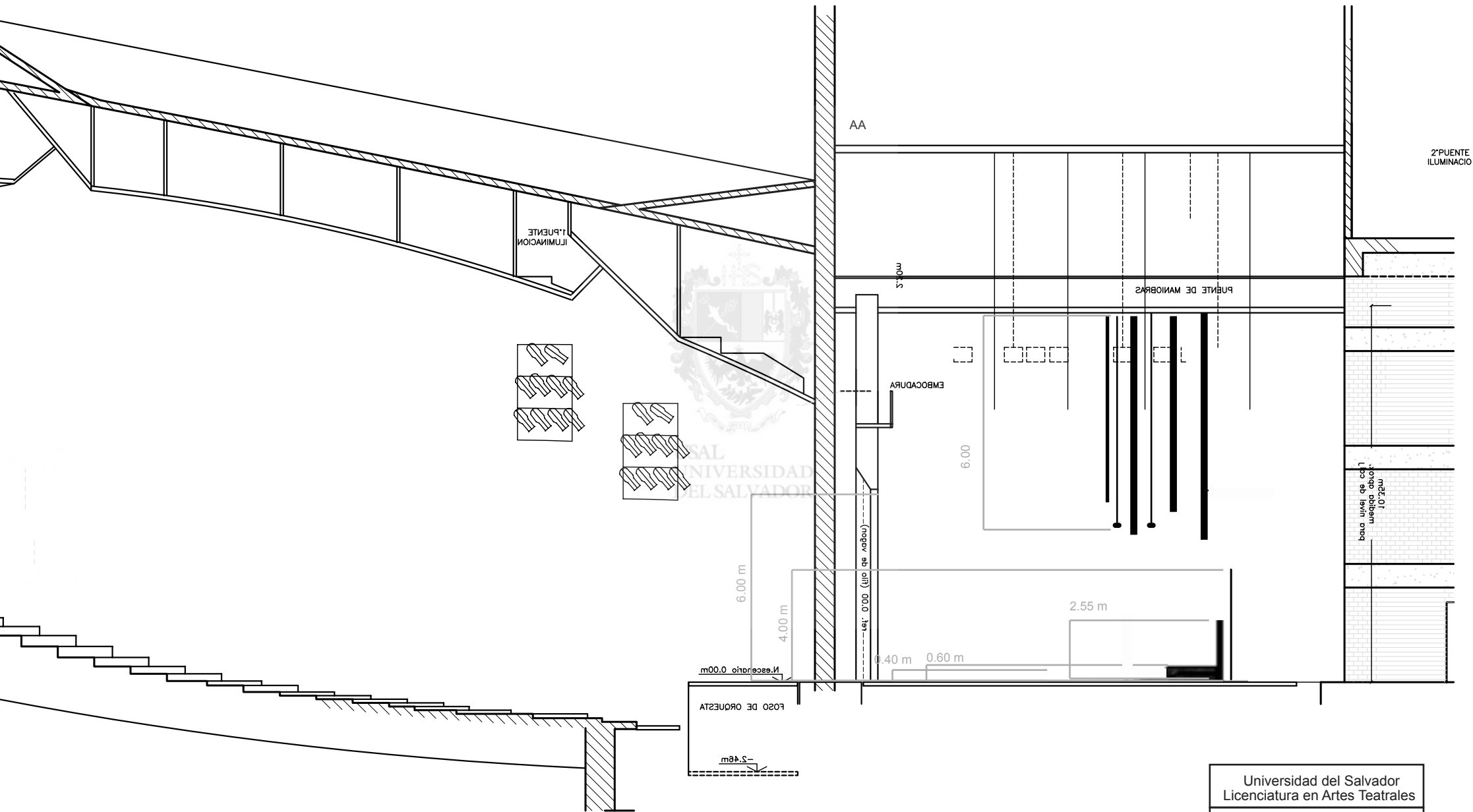
BOCETO TRASANTLANTICO
SALA MARTIN CORONADO

“300 Millones” de Roberto Arlt

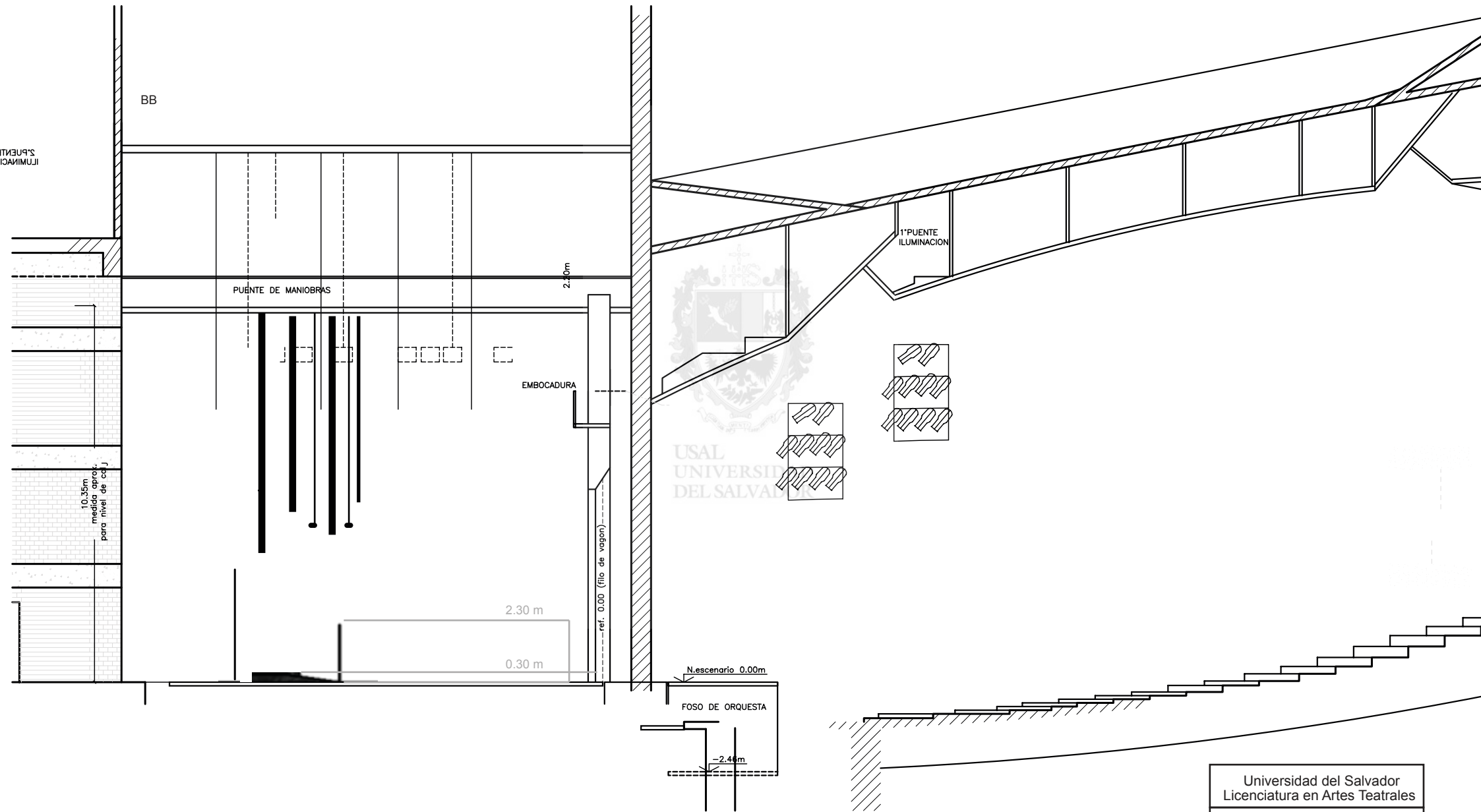


BOCETO CARBONERIA
SALA MARTIN CORONADO

“300 Millones” de Roberto Arlt



Universidad del Salvador Licenciatura en Artes Teatrales	
OBRA: 300 Millones SALA: Martin Coronado	
ESC 1:200	ZONA ASTRAL



ILUMINACION
3. PUENTE

BB

PUENTE DE MANIOBRAS

2.20m

EMBOCADURA

2.10 m

0.75m

0.35m

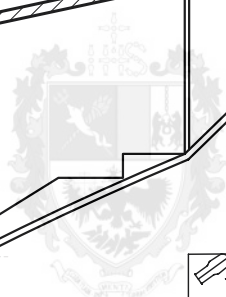
m

FOSO DE ORQUESTA

10.35m
medida aprox.
para nivel de cd j

ef. 0.00 (filo de vagón)

1° PUENTE
ILUMINACION



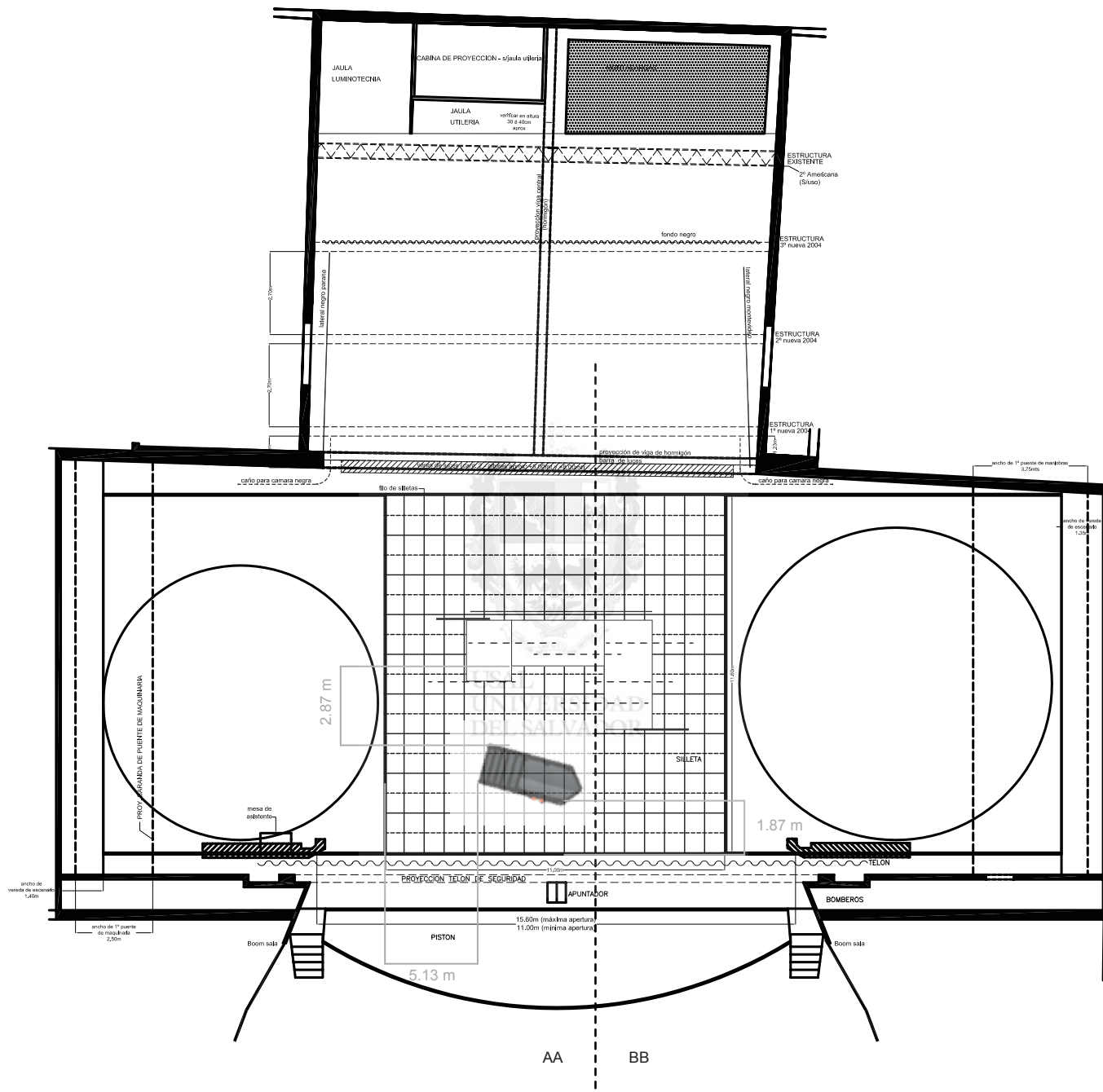
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Universidad del Salvador
Licenciatura en Artes Teatrales

OBRA: 300 Millones
SALA: Martin Coronado

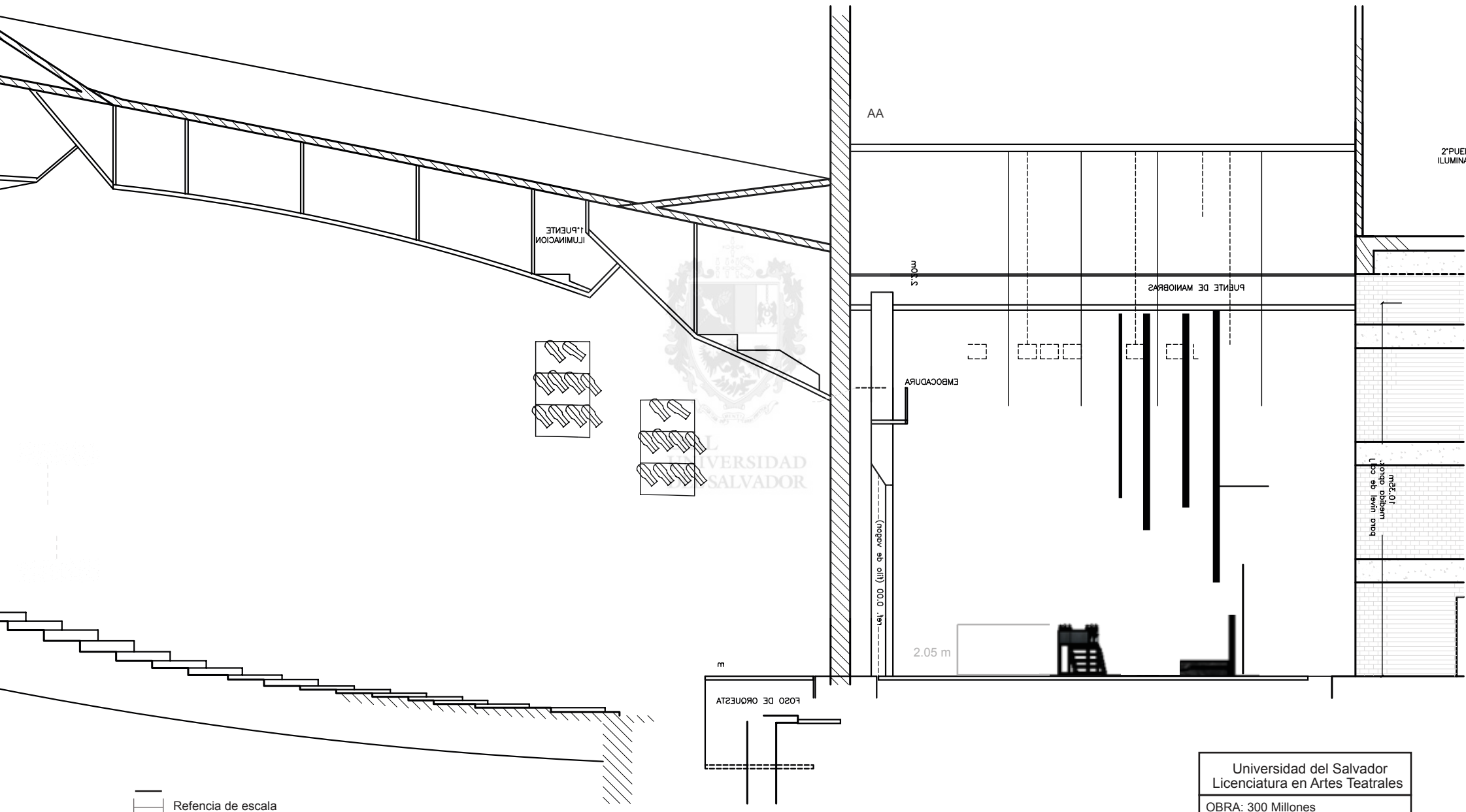
ESC 1:200

CUARTO SOFIA

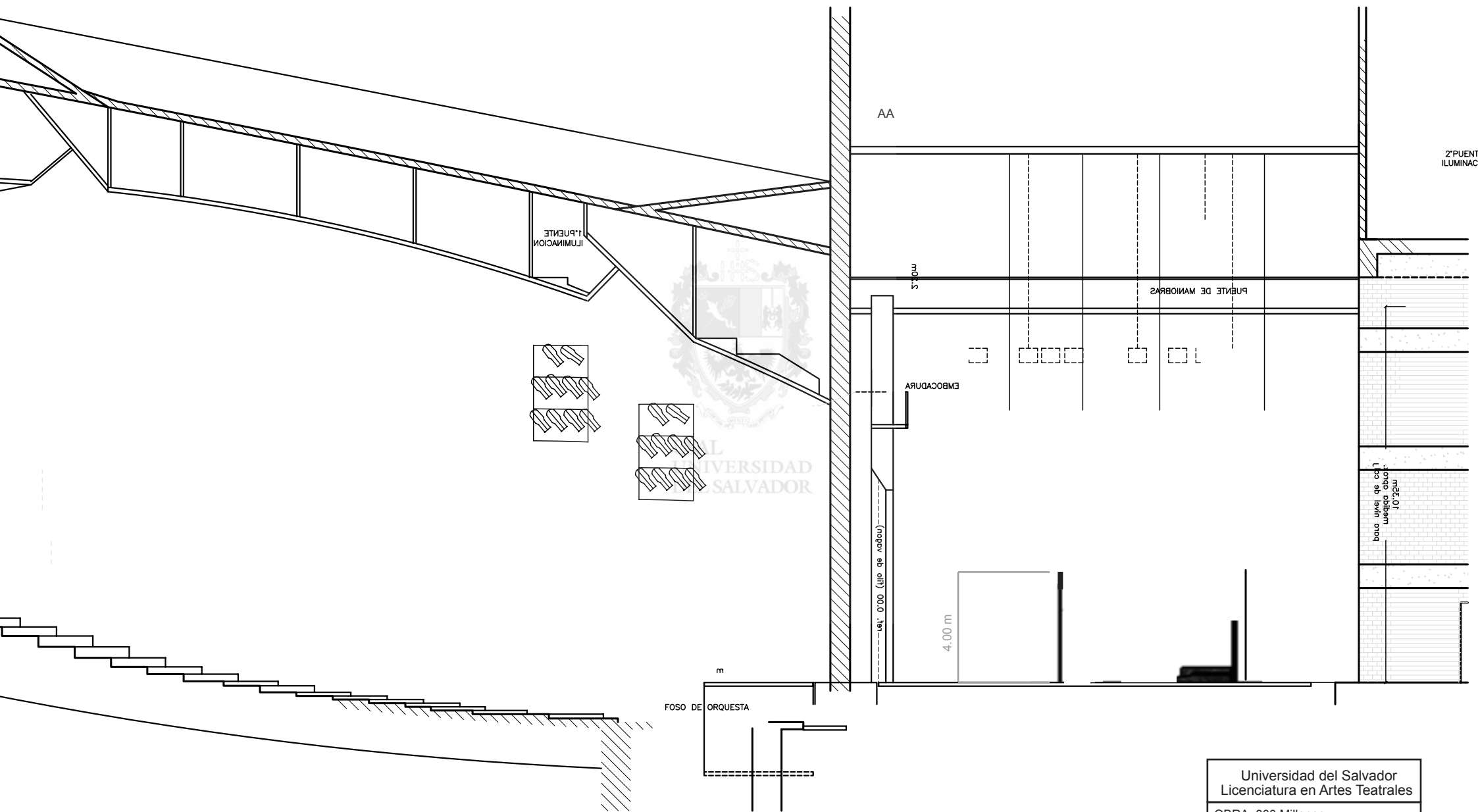


- - - Referencia de cintas

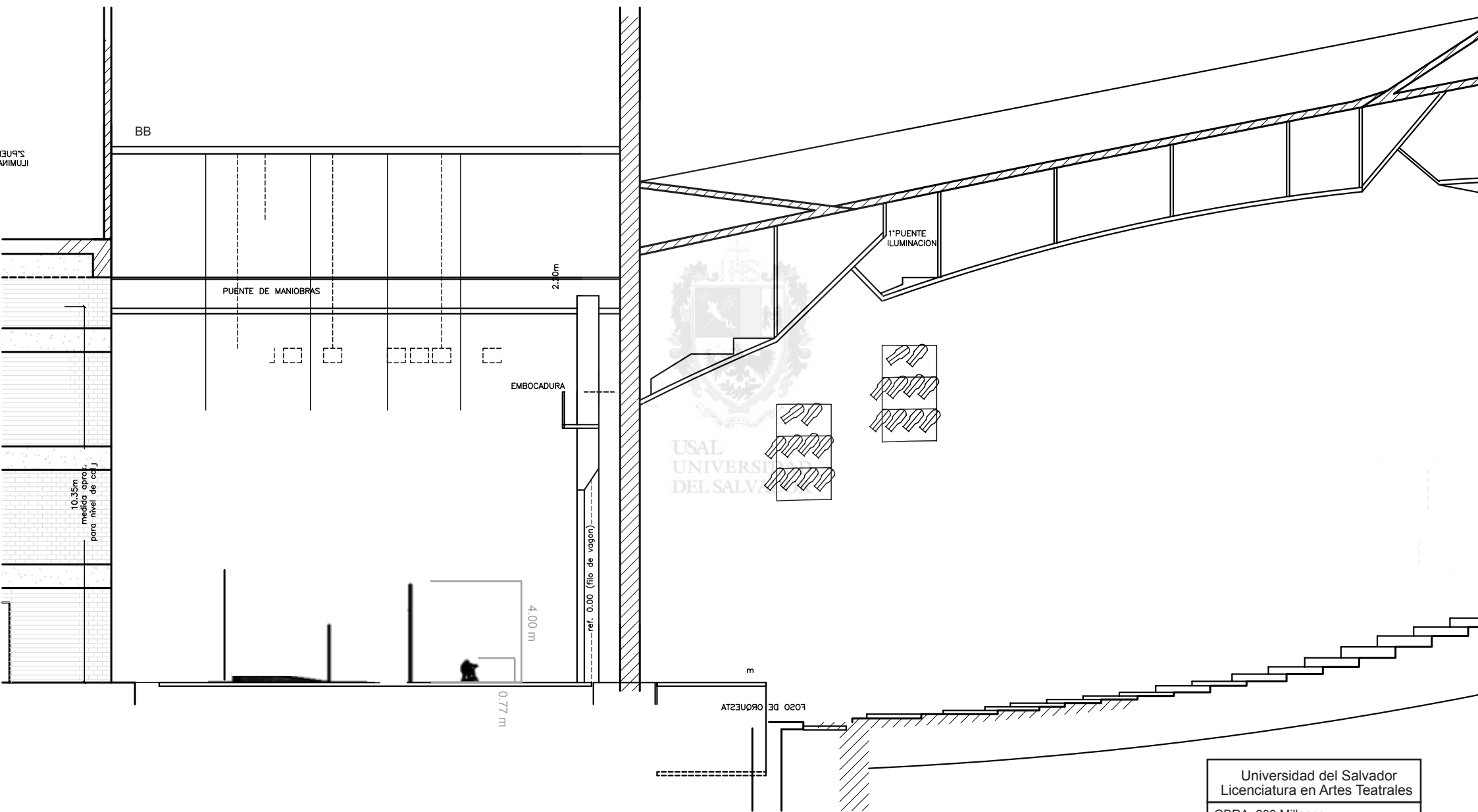
Universidad del Salvador Licenciatura en Artes Teatrales	
OBRA: 300 Millones SALA: Martin Coronado	
ESC 1:200	TRASATLANTICO



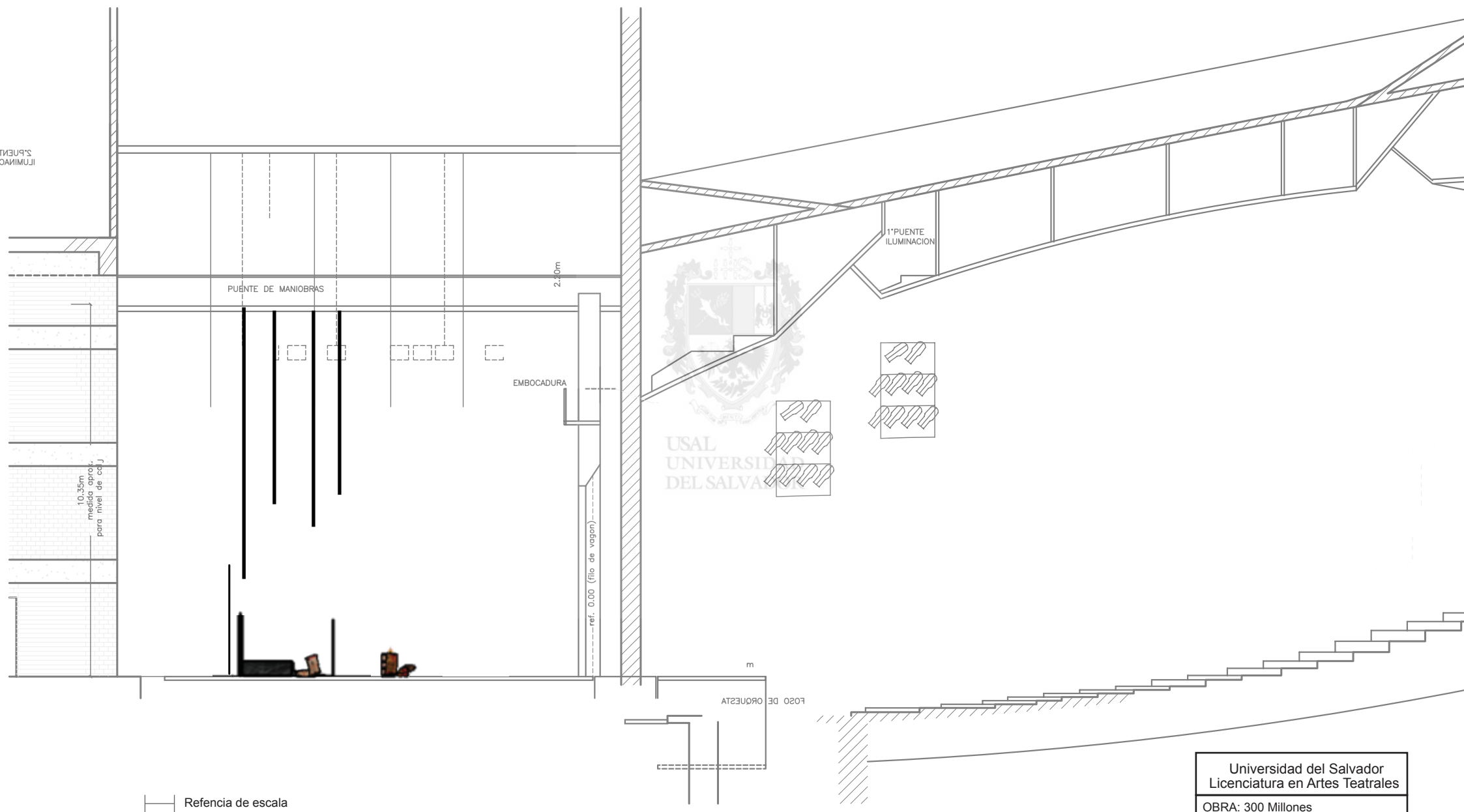
Universidad del Salvador Licenciatura en Artes Teatrales	
OBRA: 300 Millones SALA: Martin Coronado	
ESC 1:200	TRASATLANTICO



Universidad del Salvador Licenciatura en Artes Teatrales	
OBRA: 300 Millones SALA: Martin Coronado	
ESC 1:200	VITROUX







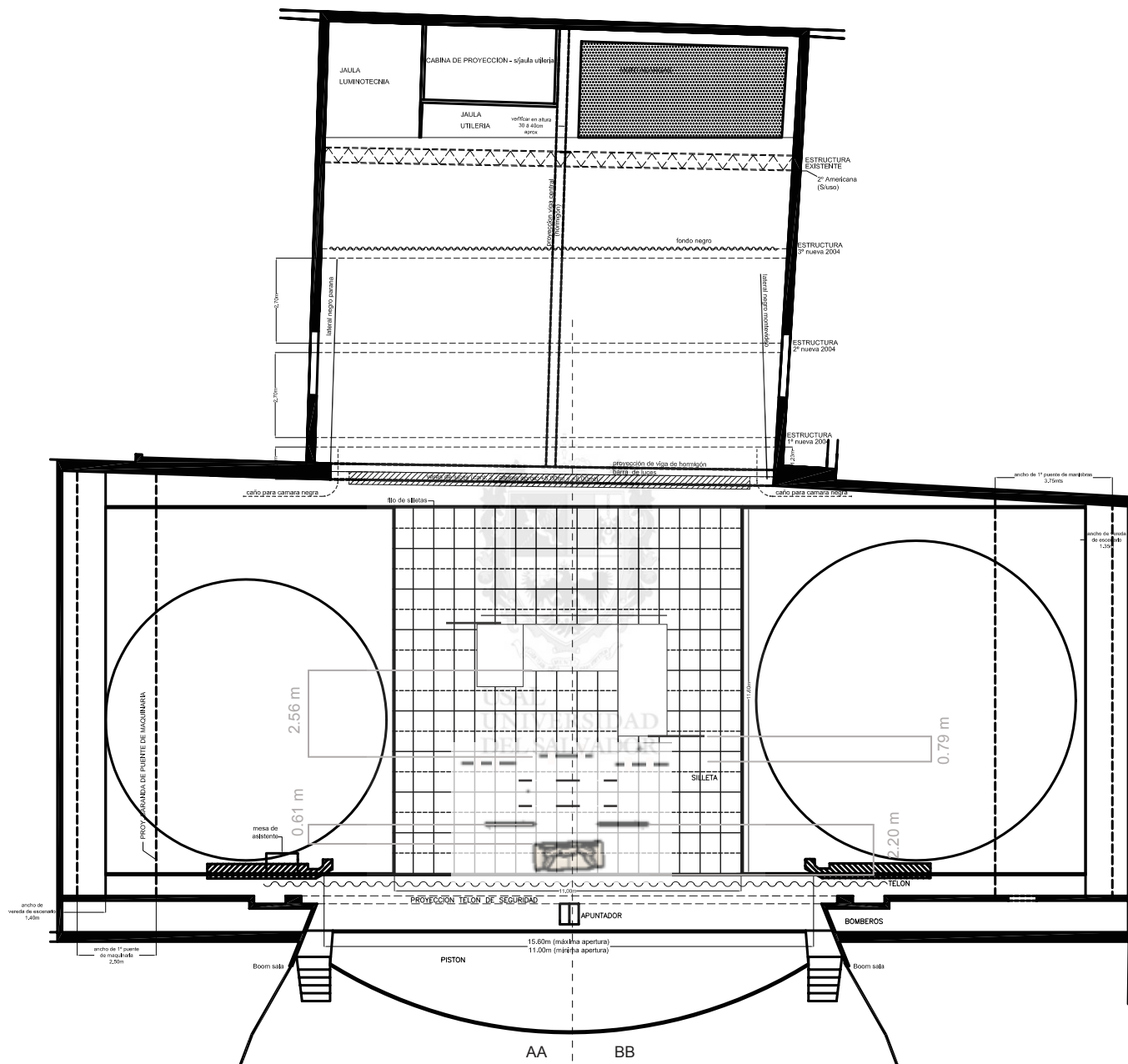
Refencia de escala

Universidad del Salvador
Licenciatura en Artes Teatrales

OBRA: 300 Millones
SALA: Martin Coronado

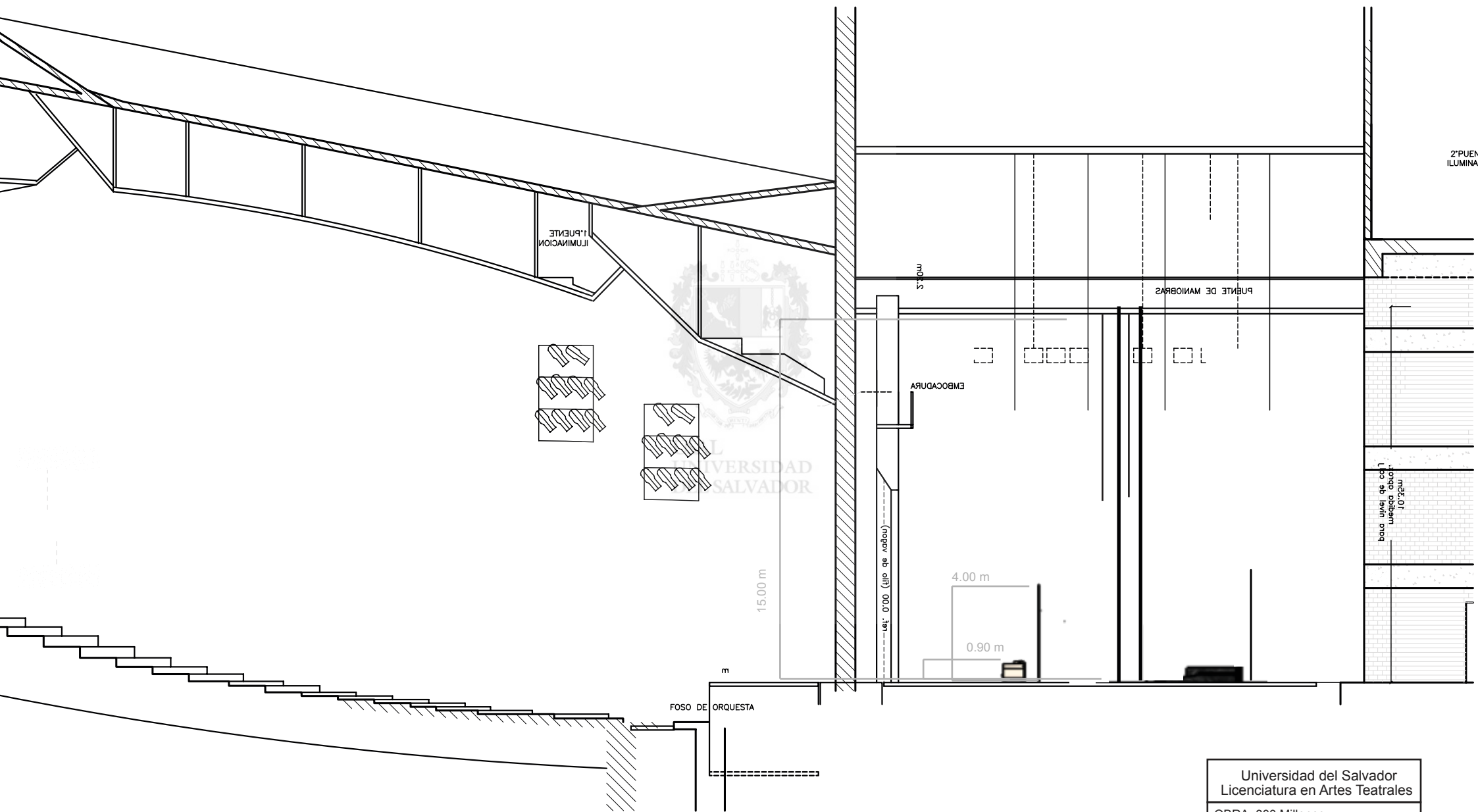
ESC 1:200

CARBONERIA



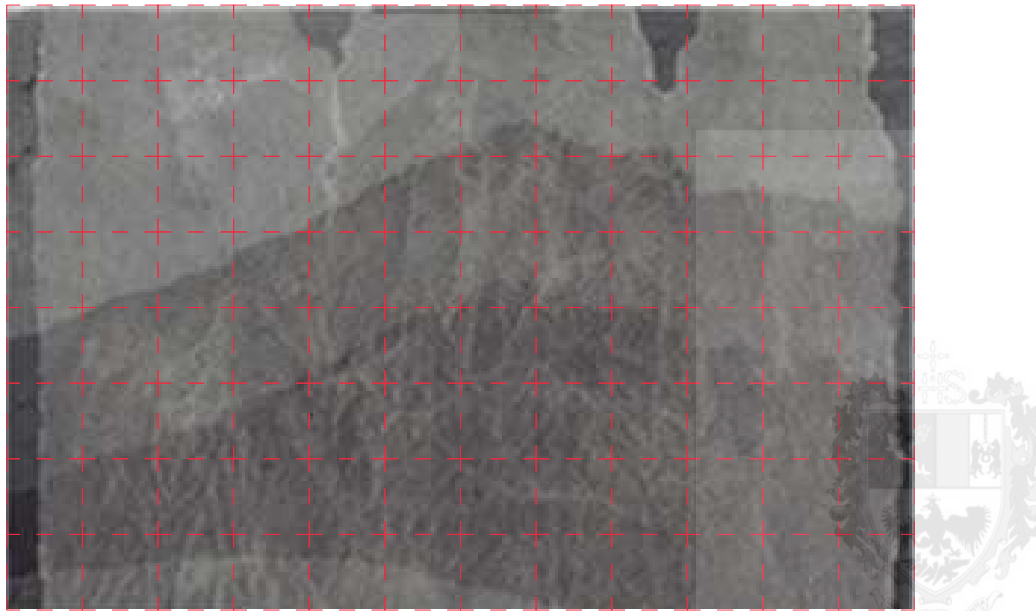
--- Referencia de telas
 - - Referencia de luces

Universidad del Salvador Licenciatura en Artes Teatrales	
OBRA: 300 Millones SALA: Martin Coronado	
ESC 1:200	SALON ROJO

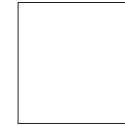


TELÓN

Guía de pintura



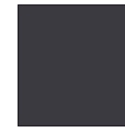
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Blanco



Cisne negro - 50gy 06/77



Gris Albalux



Cuadrícula
0.50 x 0.50mts

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt

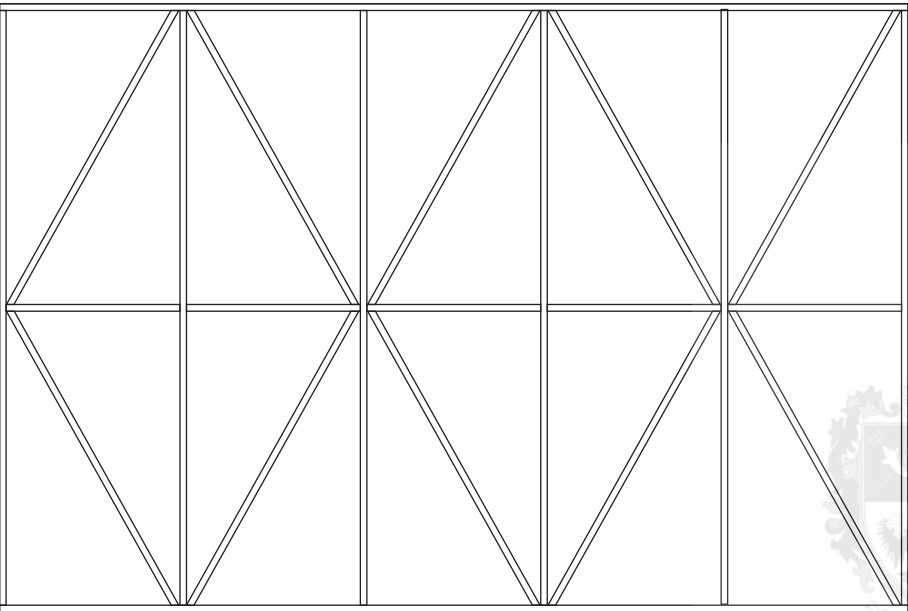
SALA: Martín Coronado

NOMBRE María Perrone

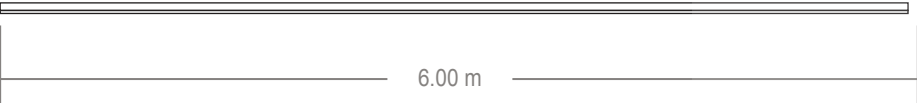
ESC 1:50

**DESARROLLO
ESCENOGRAFICO**

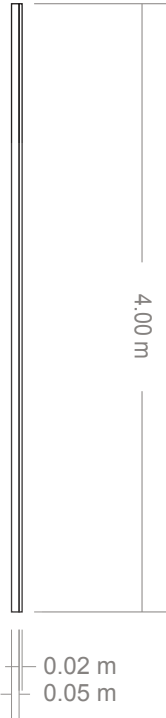
FRENTE



PLANTA

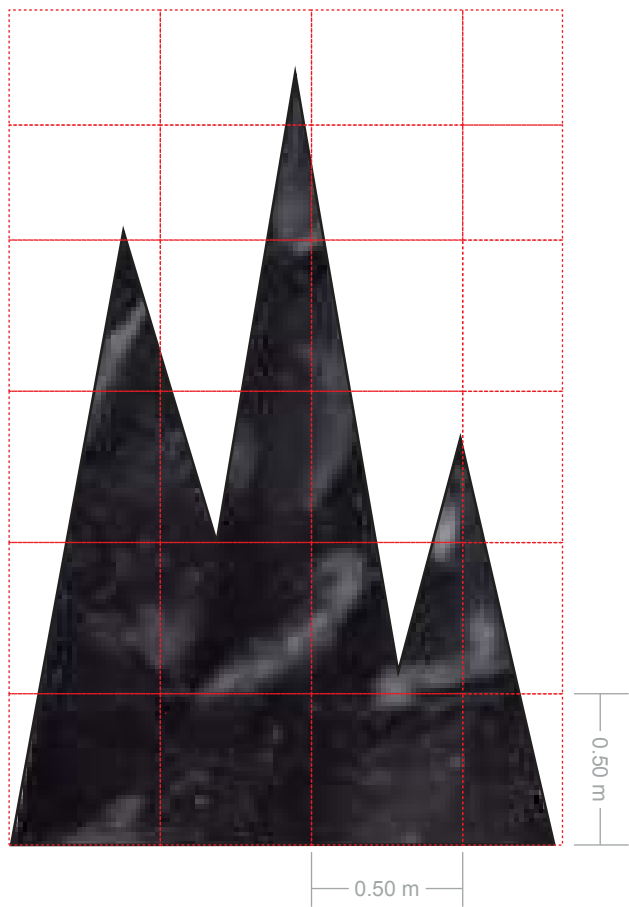


PERFIL



Trasto realizado en estructura
de liston de pino cepillado
1x2". Tela lienzo pintado

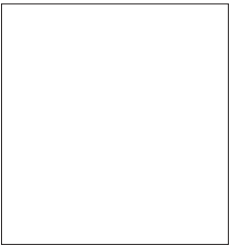
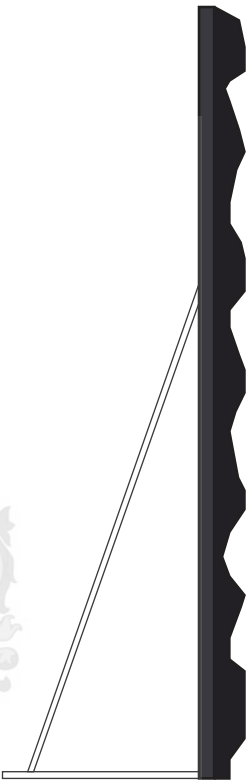
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:50	DESARROLLO CONSTRUCTIVO



Detalle de color para finish



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Blanco
Pintura alba



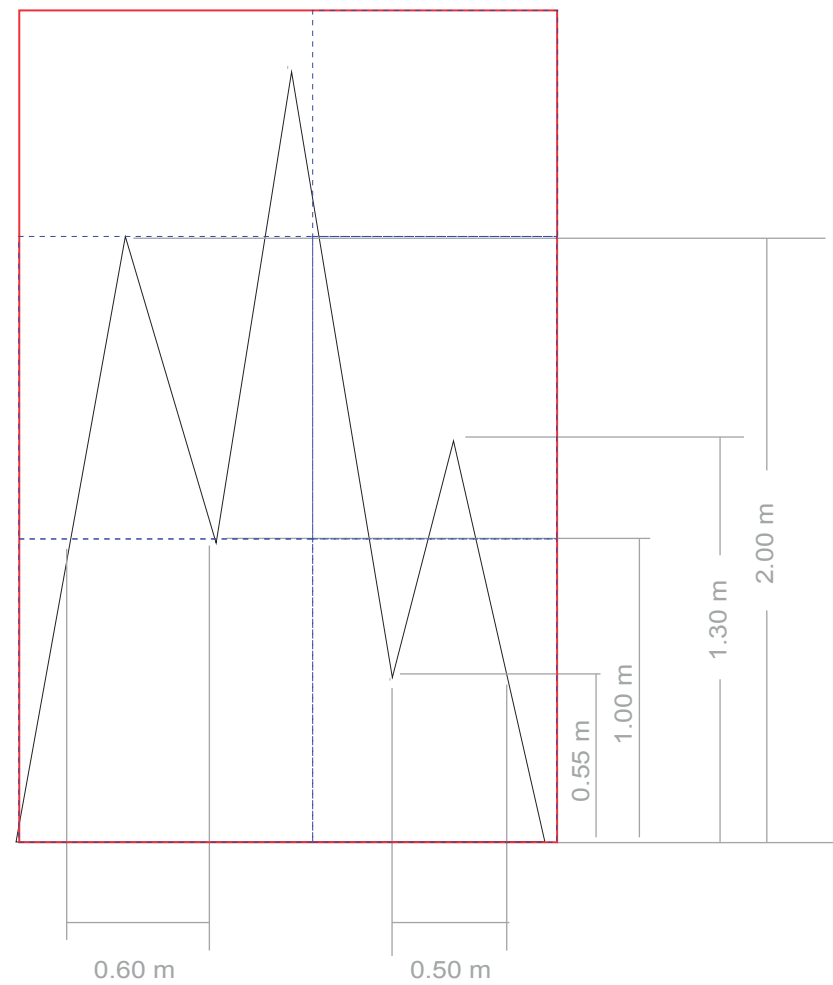
Cisne negro - 50gy 06/77
Pintura alba



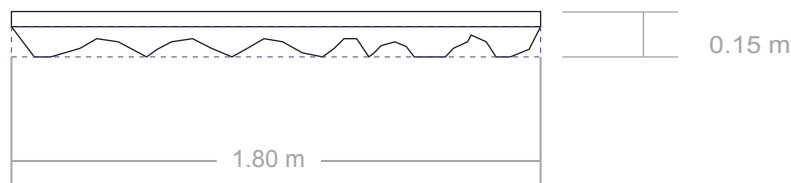
Gris Albalux
Pintura alba

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt	
SALA: Martin Coronado	
NOMBRE Maria Perrone	
ESC 1:25	DESARROLLO ESCENOGRAFICO

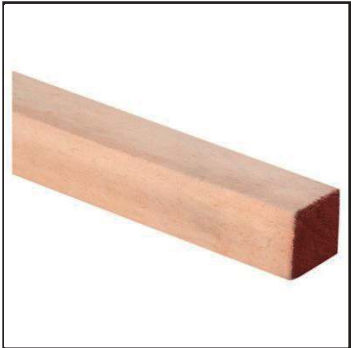
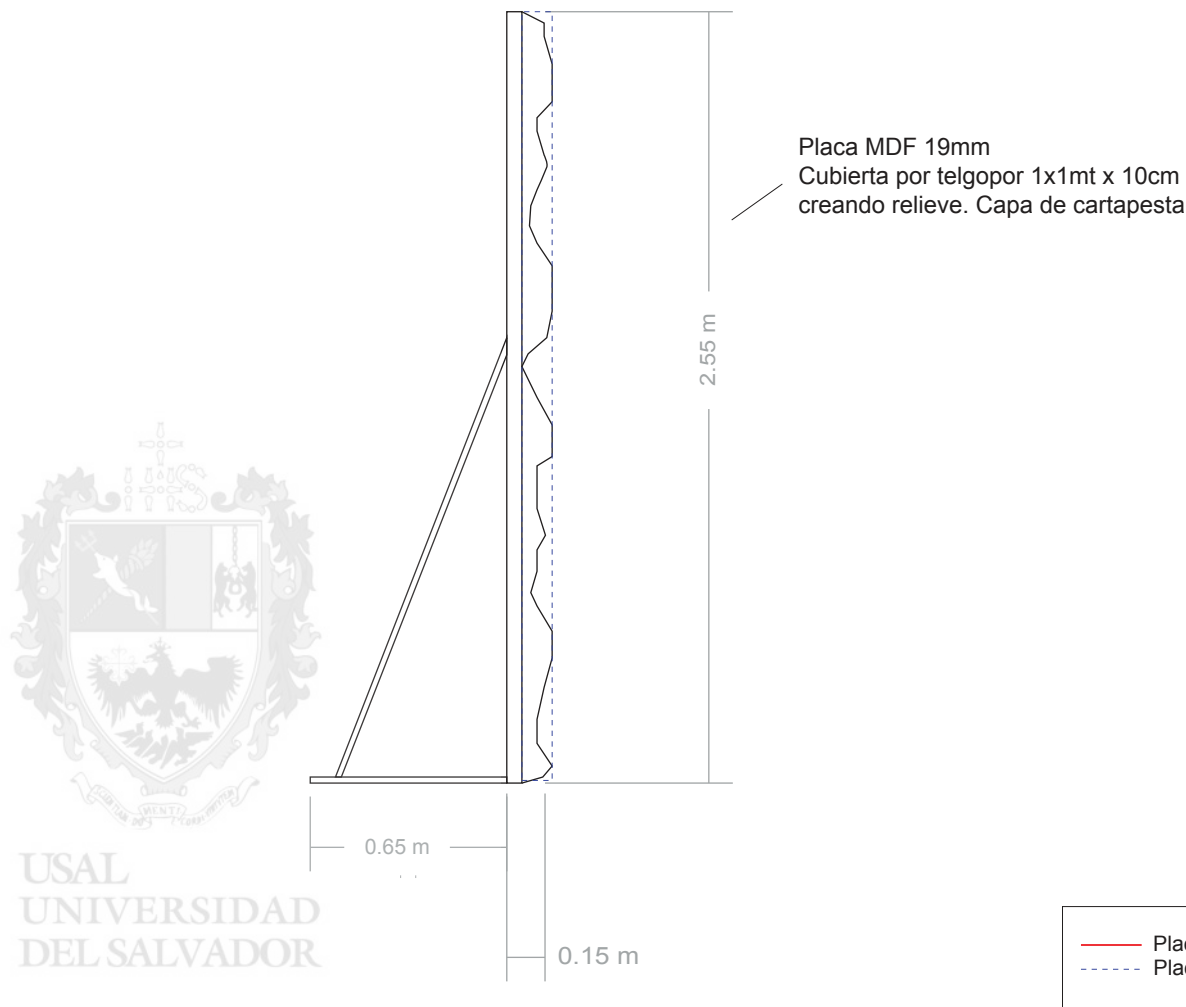
ALZADA



PLANTA

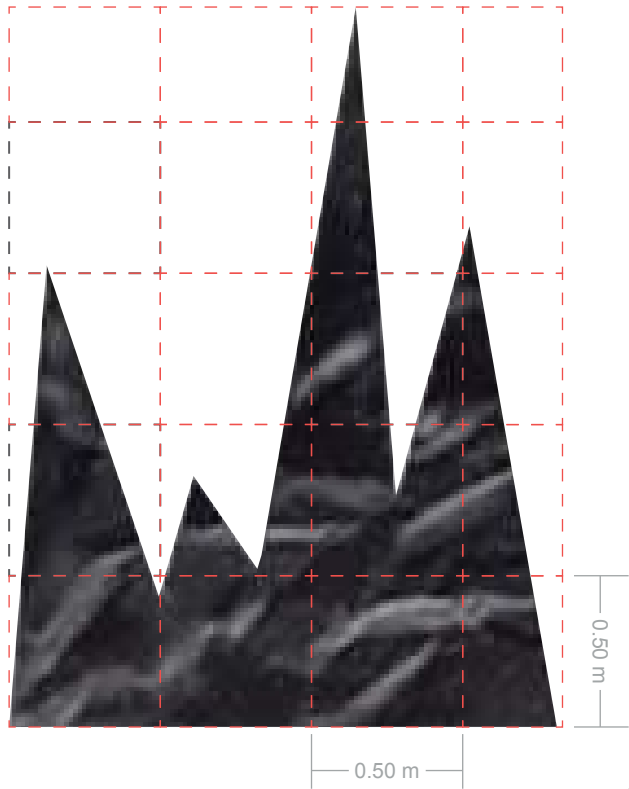


PERFIL



Liston de pino 2x2" para realización de soporte

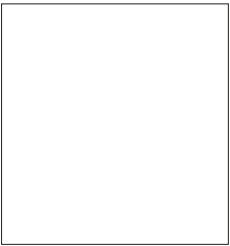
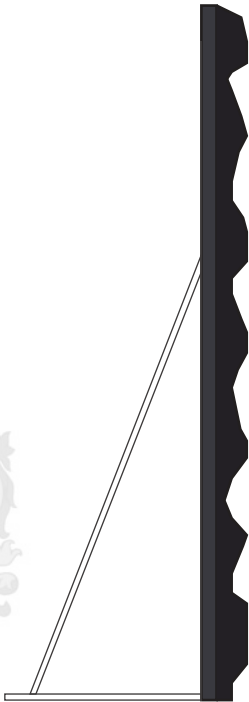
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:50	DESARROLLO CONSTRUCTIVO



Detalle de color para finish



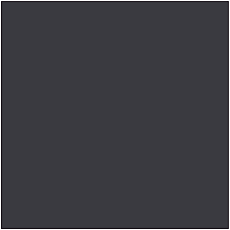
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Blanco
Pintura alba



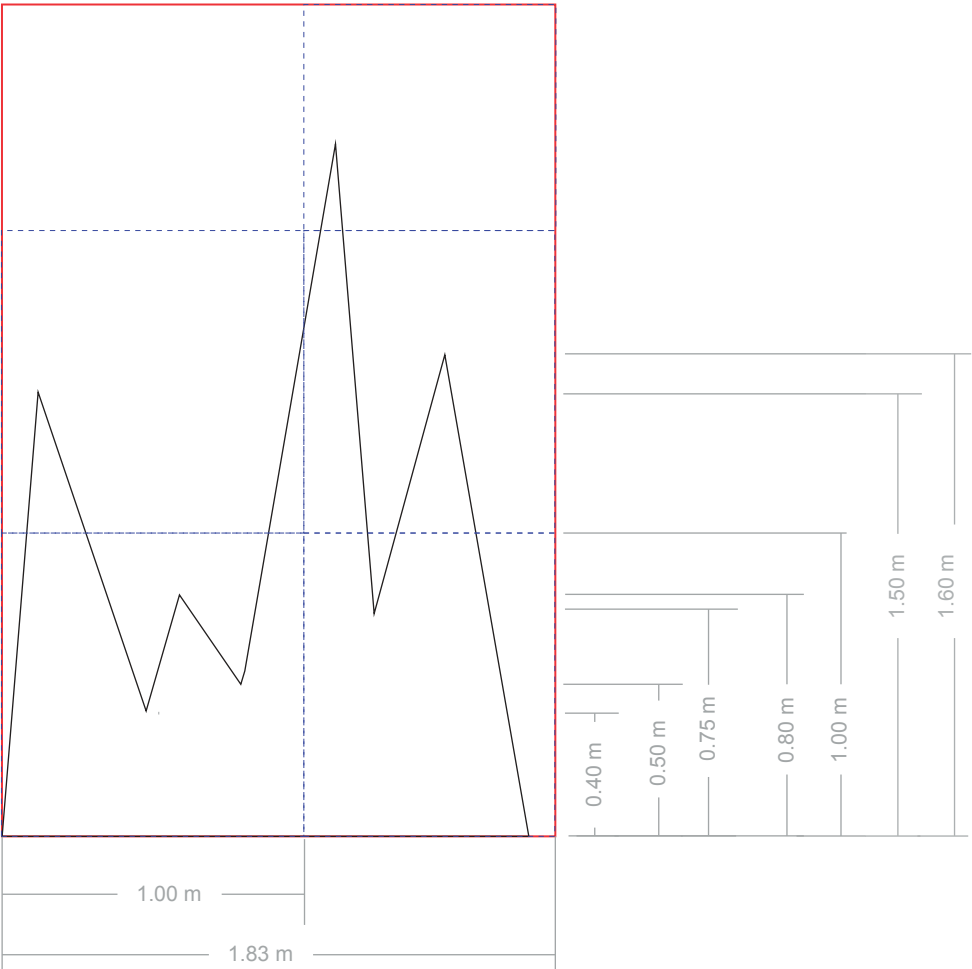
Cisne negro - 50gy 06/77
Pintura alba



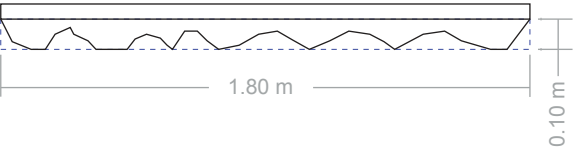
Gris Albalux
Pintura alba

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt SALA: Martin Coronado NOMBRE Maria Perrone	
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

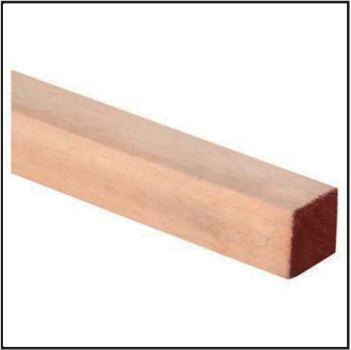
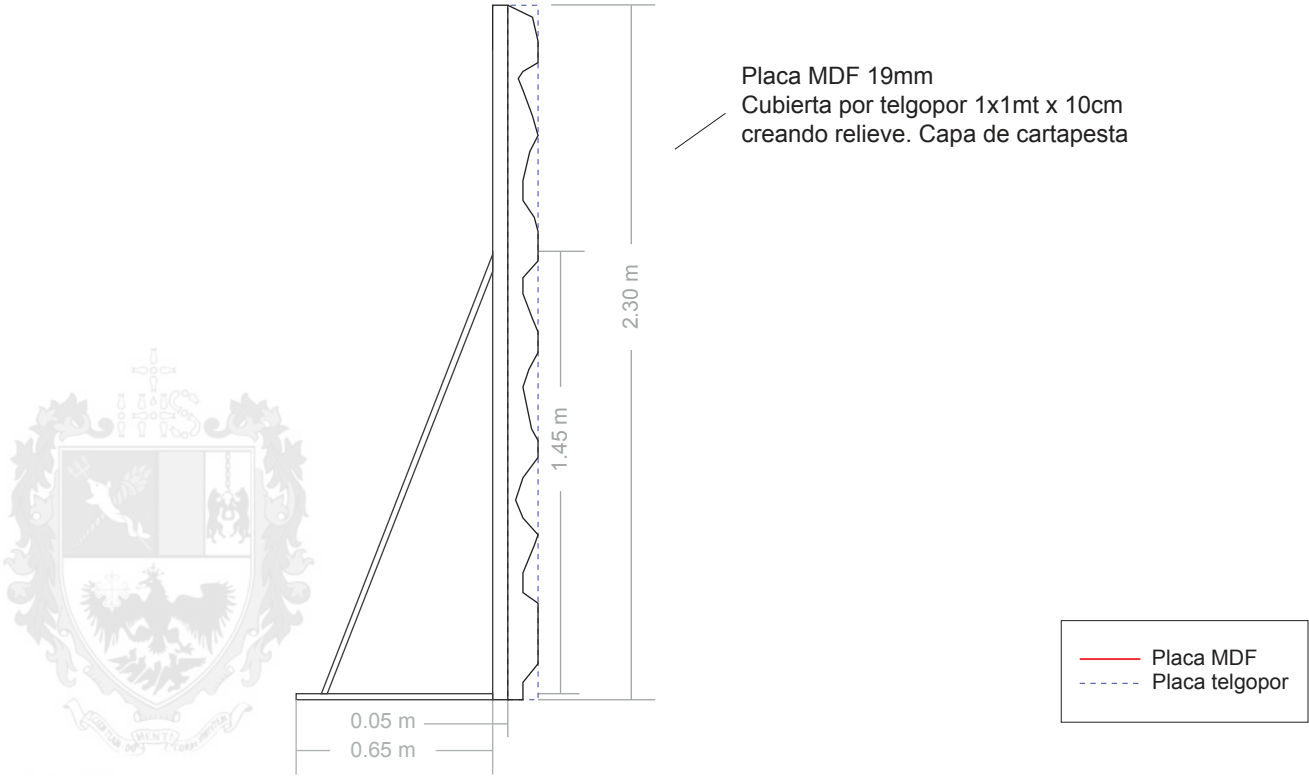
ALZADA



PLANTA



PERFIL



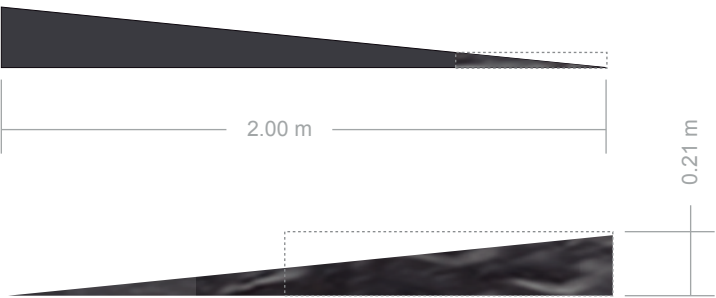
Liston de pino 2x2" para realización de soporte

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

FRENTE

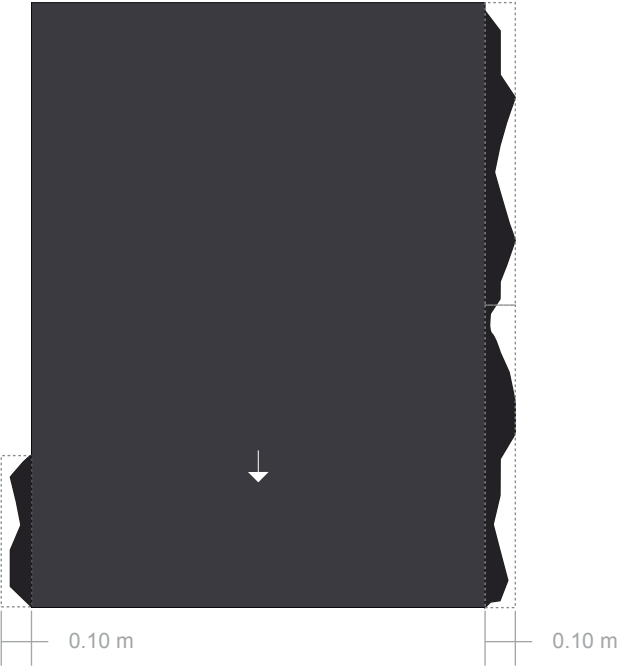


PERFIL



Estructura cubierta por placas de telgopor 1x1 mt por 10mm de espesor. Recubierto por cartapesta para realizar textura

PLANTA



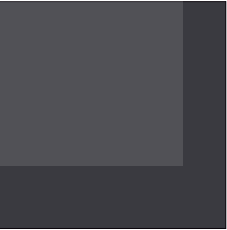
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



Blanco
Pintura alba



Cisne negro - 50gy 06/77
Pintura alba



Gris Albalux
Pintura alba

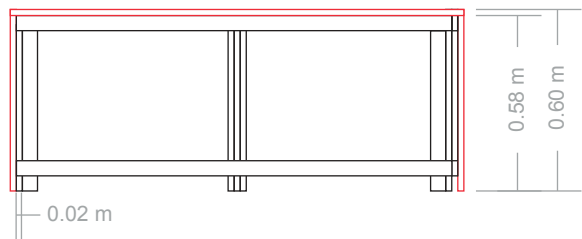


Detalle de color para finish

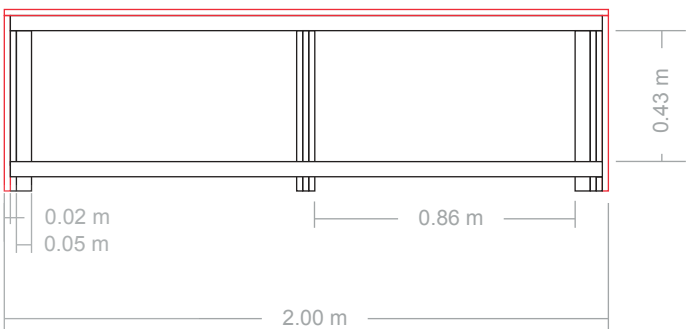
..... Placa telgopor

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

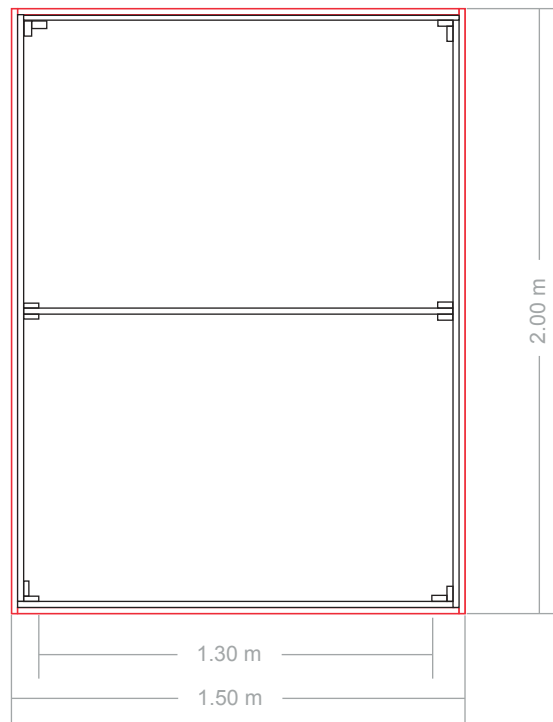
FRENTE



PERFIL



PLANTA



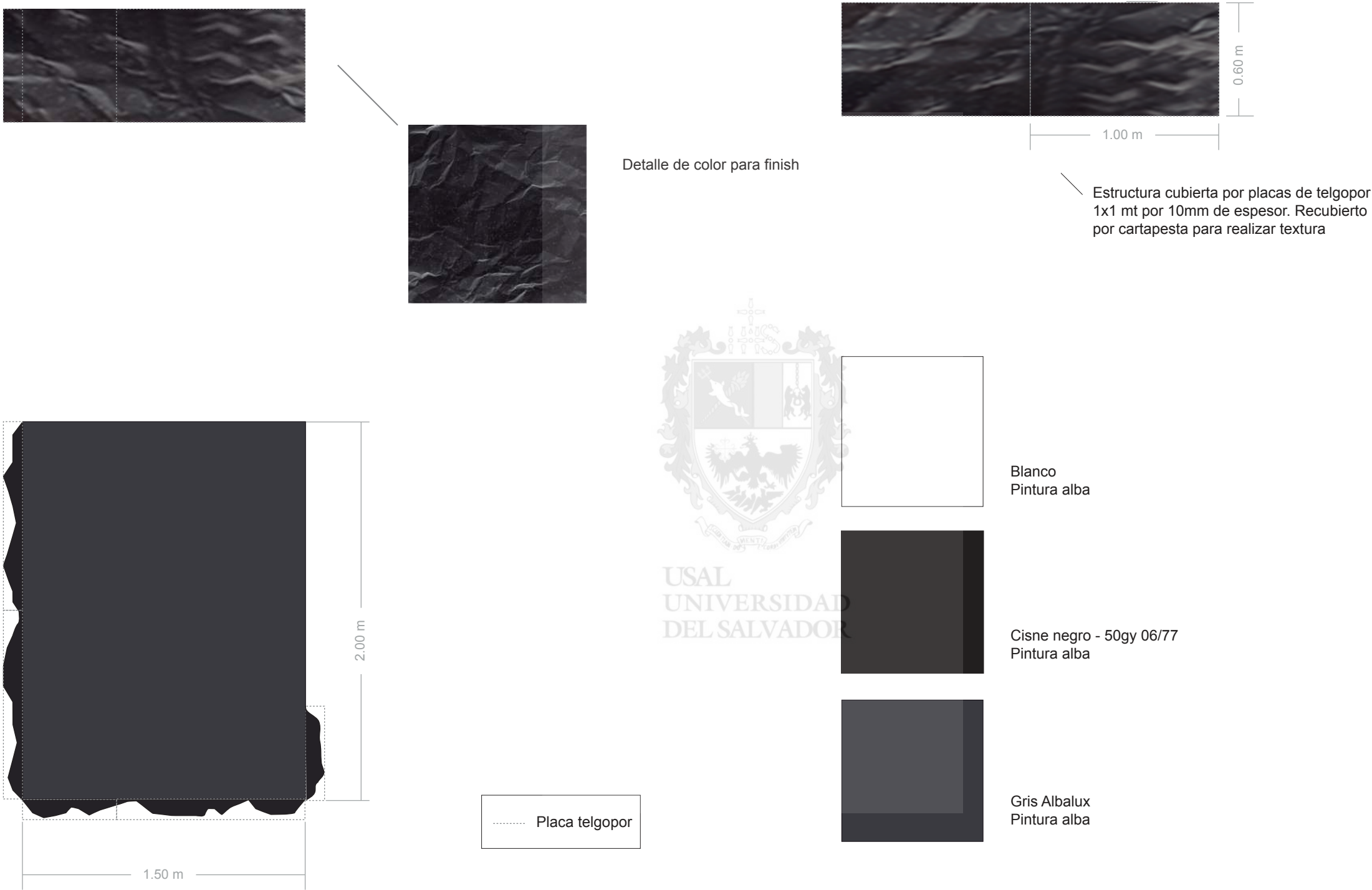
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Placa de MDF



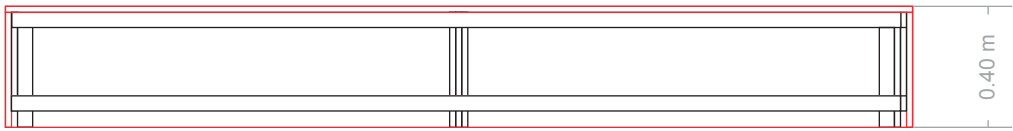
Estructura de liston de pino cepillado 1x2". Por encima placa de MDF 19mm

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

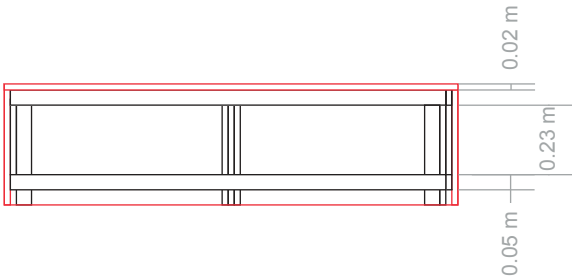


UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO ESCENOGRAFICO

FRENTE



PERFIL



PLANTA



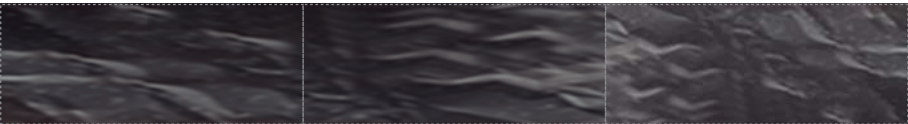
USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Placa de MDF



Estructura de liston de pino cepillado 1x2". Por encima placa de MDF

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

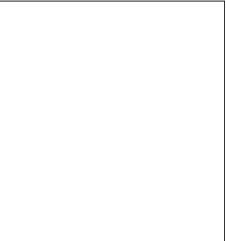


Detalle de color para finish



Estructura cubierta por placas de telgopor
1x1 mt por 10mm de espesor. Recubierto
por cartapesta para realizar textura

..... Placa telgopor



Blanco
Pintura alba



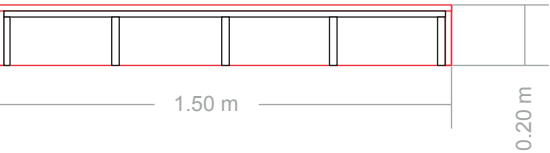
Cisne negro - 50gy 06/77
Pintura alba



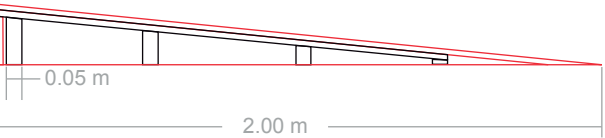
Gris Albalux
Pintura alba

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO ESCENOGRAFICO

FRENTE

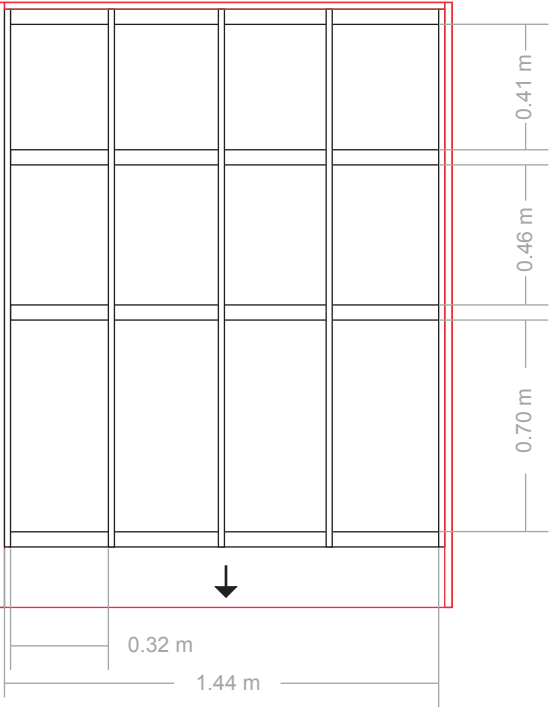


PERFIL



Estructura de liston de pino cepillado 1x2". Por encima placa de MDF

PLANTA



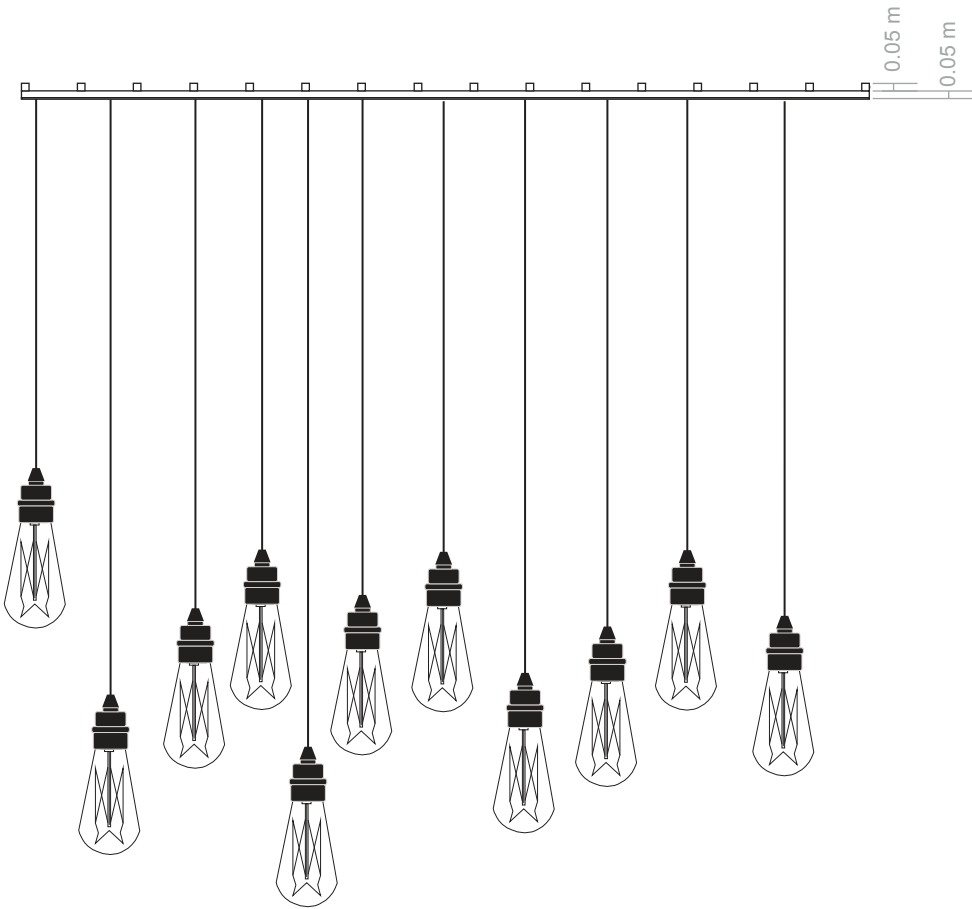
Placa de MDF



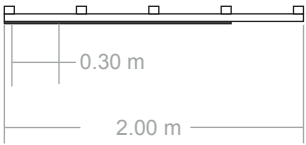
Estructura de liston de pino cepillado 1x2". Por encima placa de MDF

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martin Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:25	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

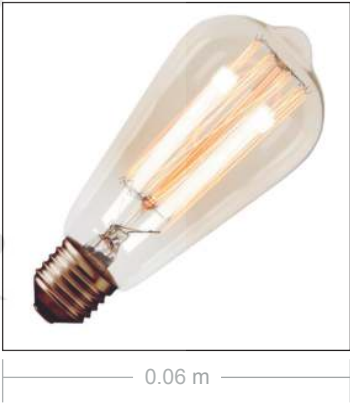
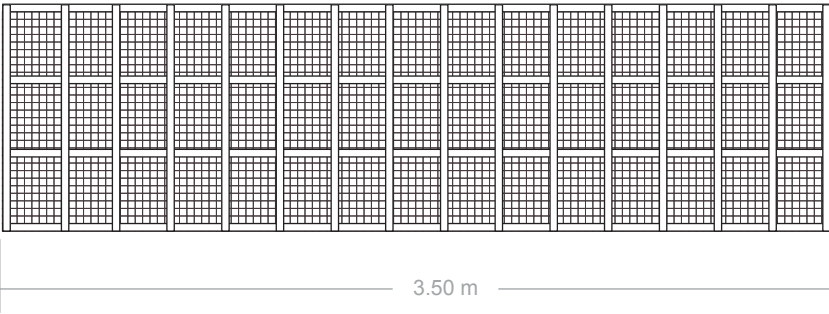
FRENTE



PERFIL



PLANTA



0.14 m

Lamparita Edison
filamentos a la vista

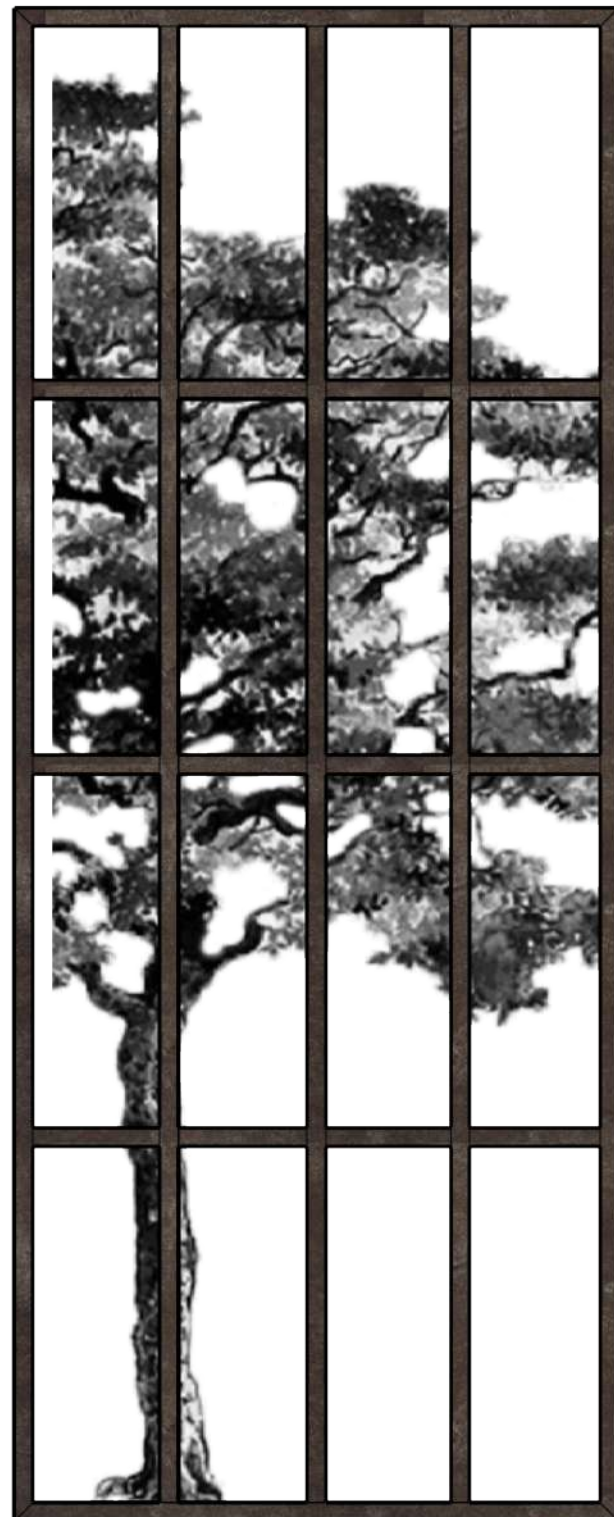
0.06 m



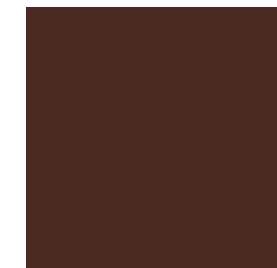
Cable tensado de dos hilos
de 2.50 mts color negro

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA:	"300 Millones" Roberto Arlt
SALA:	Martín Coronado
NOMBRE	Maria Perrone
ESC 1:50	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

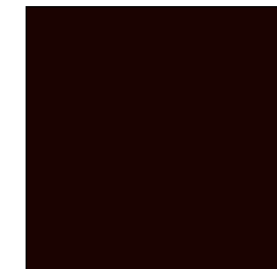
VENTANA



Telon pintado en
tela traslucida



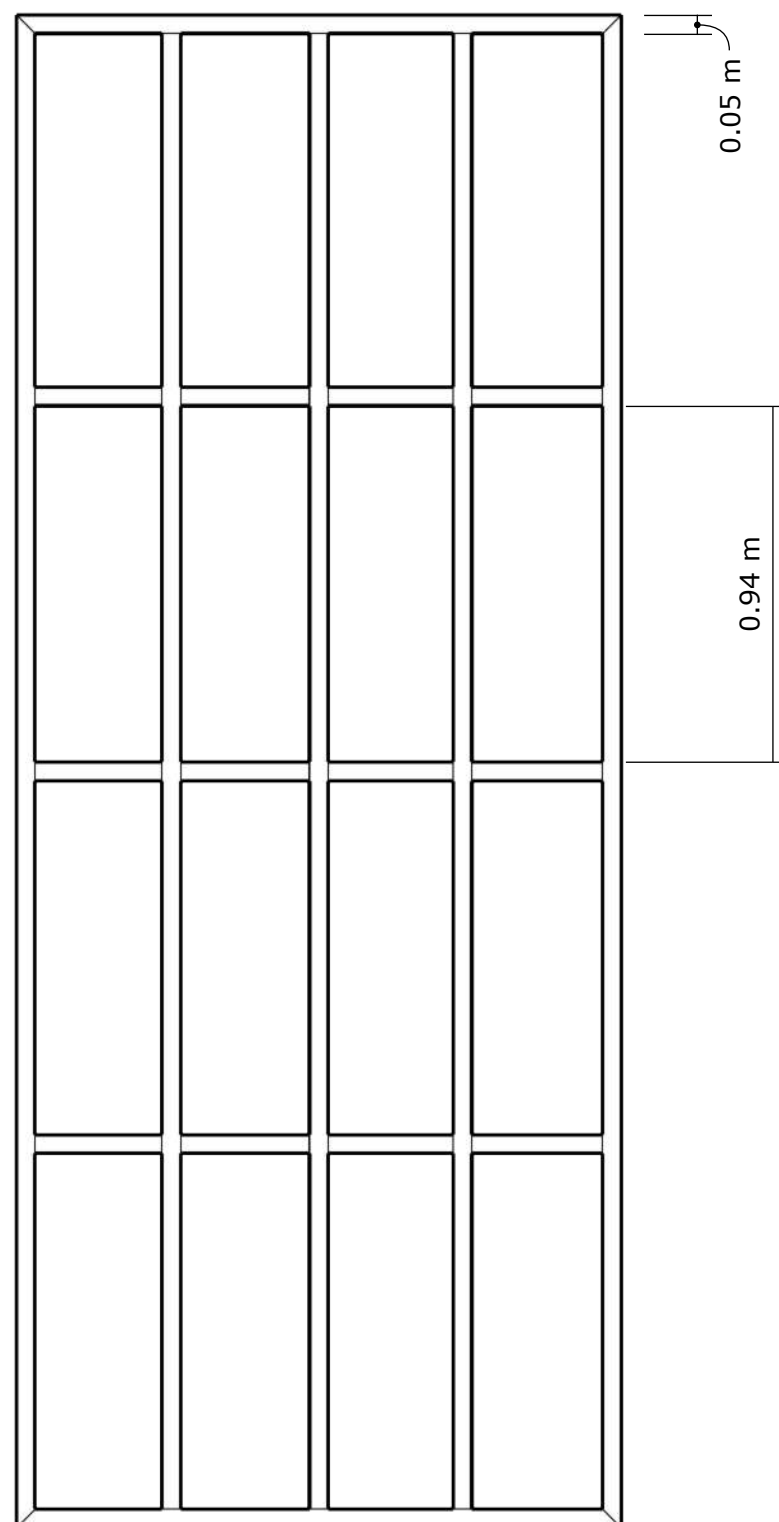
ARANDANO ALBA



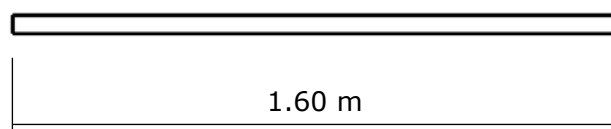
NEGRO ALBA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt SALA: Martín Coronado NOMBRE: María Perrone	
ESC 1:20	DESARROLLO ESCENOGRAFICO

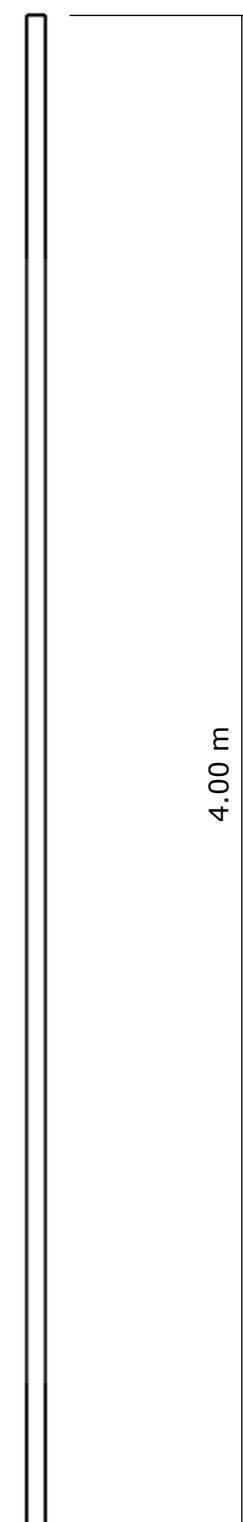
FRENTE



PLANTA



PERFIL



Estructura realizada en listón de pino
recubierta por acetato



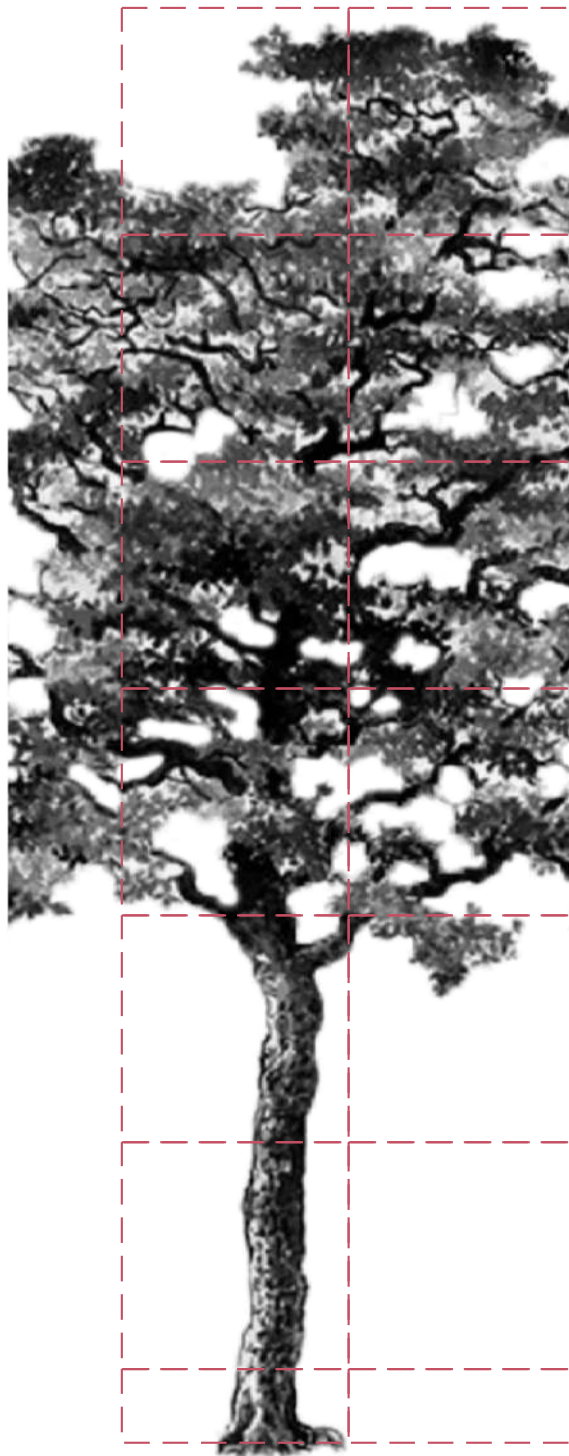
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt
SALA: Martín Coronado
NOMBRE: María Perrone

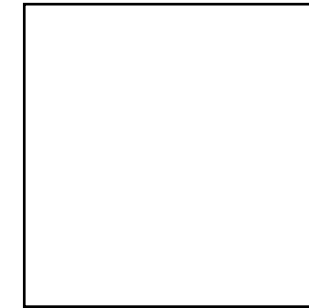
ESC 1:20

**DESARROLLO
CONSTRUCTIVO**

TELON ARBOL



Cuadrícula para realización de telon
0.50 m



BLANCO ALBA



NEGRO ALBA

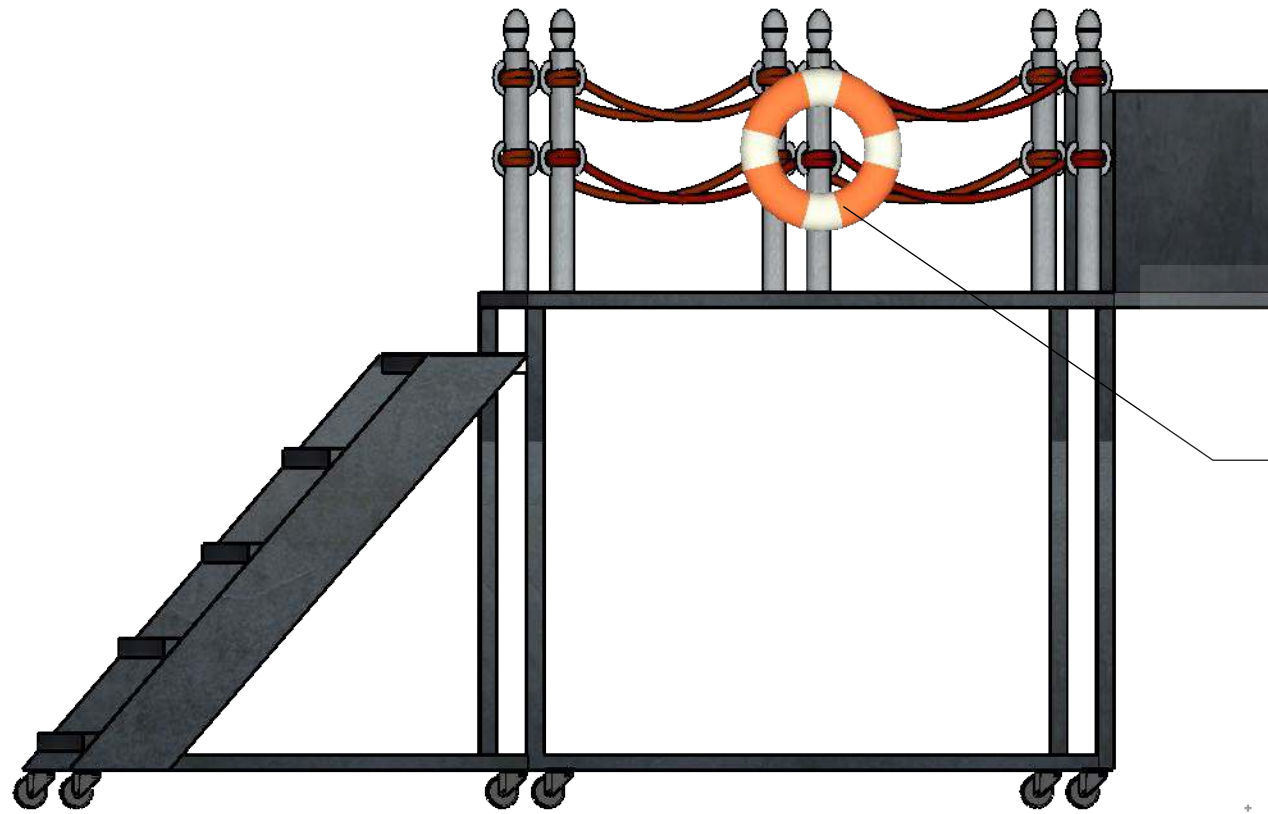
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt
SALA: Martín Coronado
NOMBRE: María Perrone

ESC 1:20

**DESARROLLO
ESCENOGRAFICO**

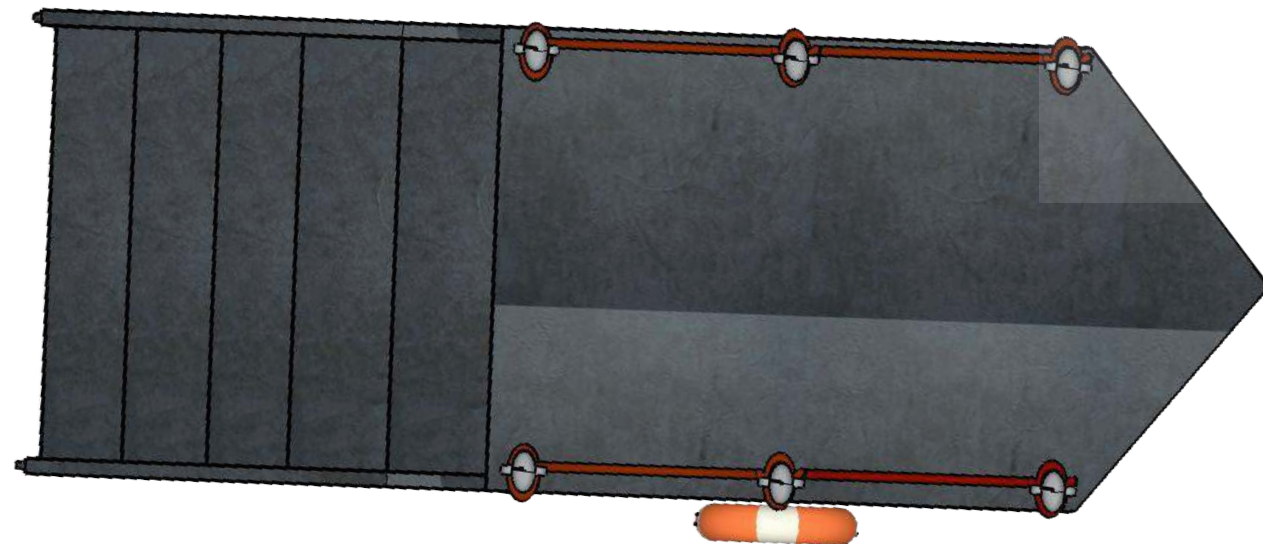
BARCO



Elemento utileria



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



GRIS TOPO Alba



GRIS PLATA Alba

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt

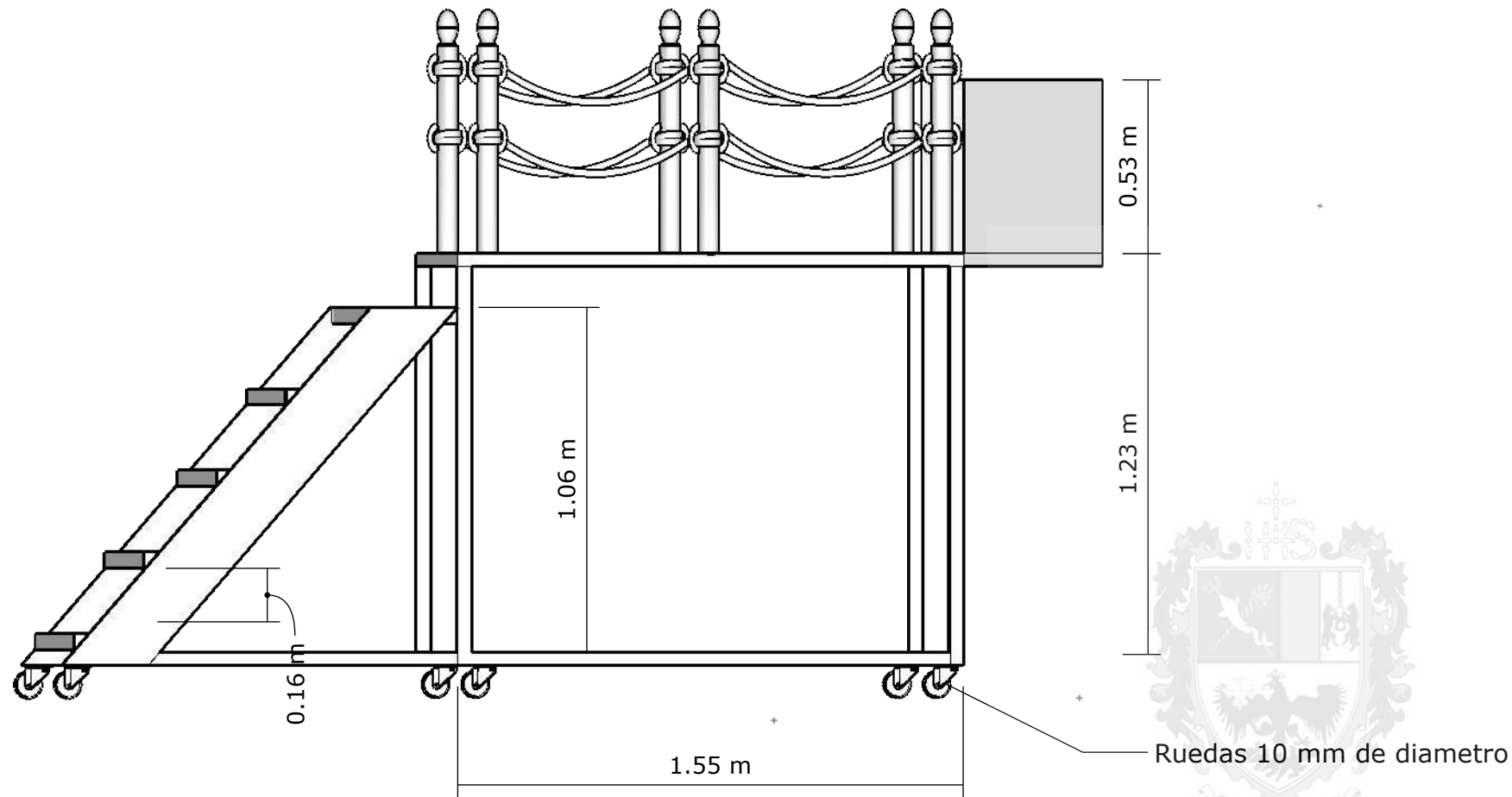
SALA: Martín Coronado

NOMBRE: María Perrone

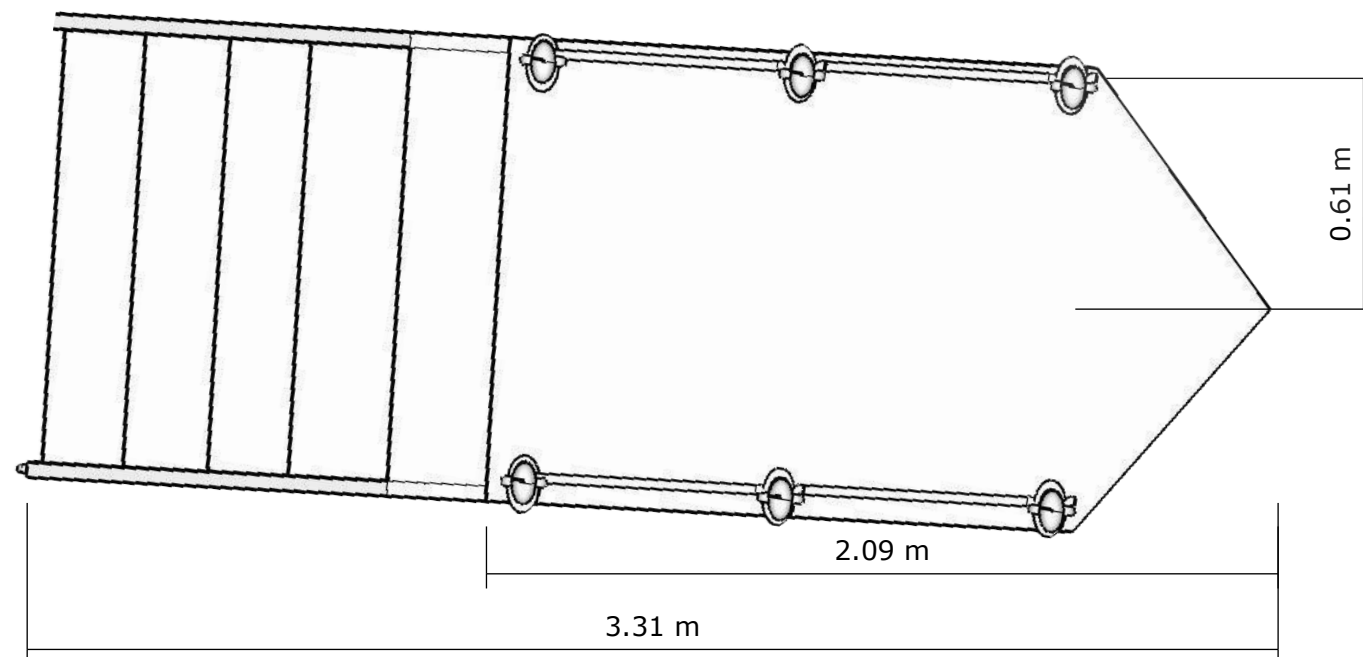
ESC 1:20

DESARROLLO
ESCENOGRAFICO

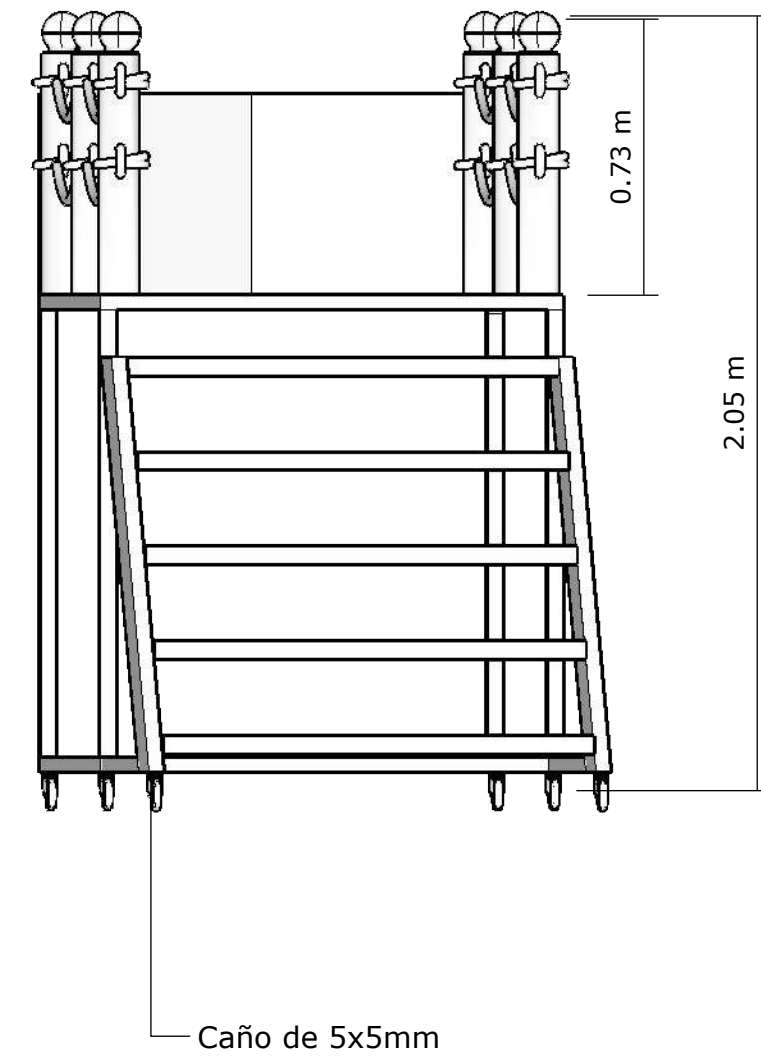
PERFIL



PLANTA



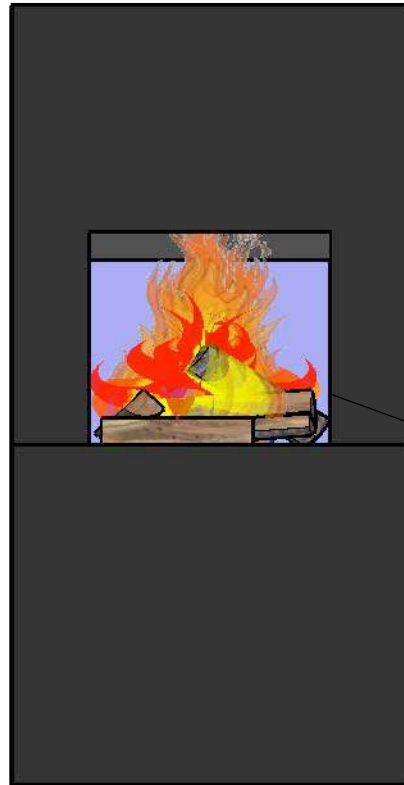
FRENTE



Realización en placa de
mdf 19mm

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt SALA: Martín Coronado NOMBRE: María Perrone	
ESC 1:20	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

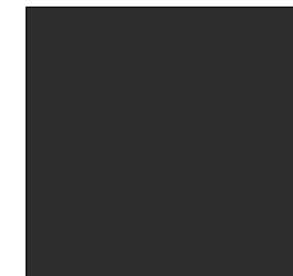
HORNO



Detalle tallado en telgopor



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



GRIS TOPO Alba



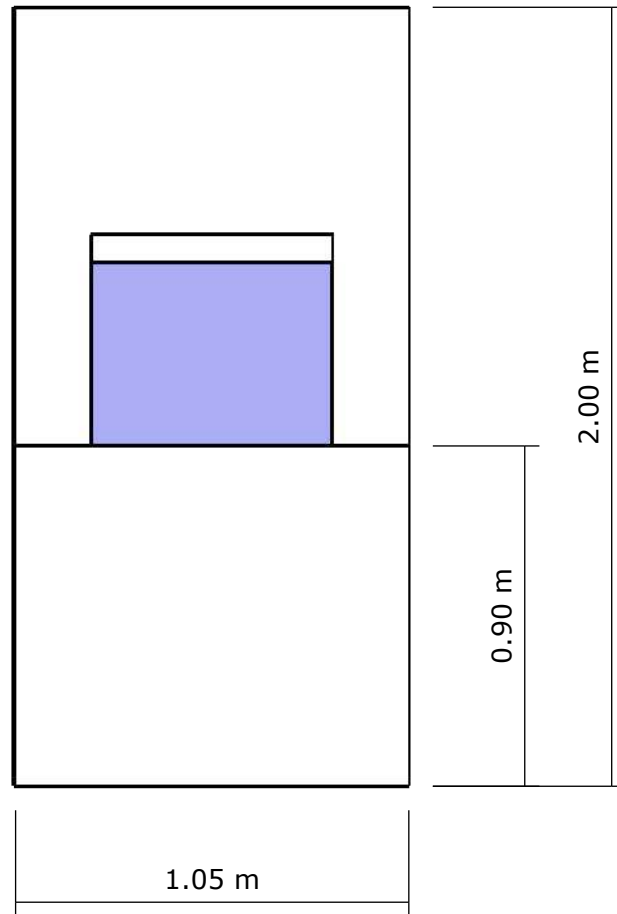
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt
SALA: Martín Coronado
NOMBRE: María Perrone

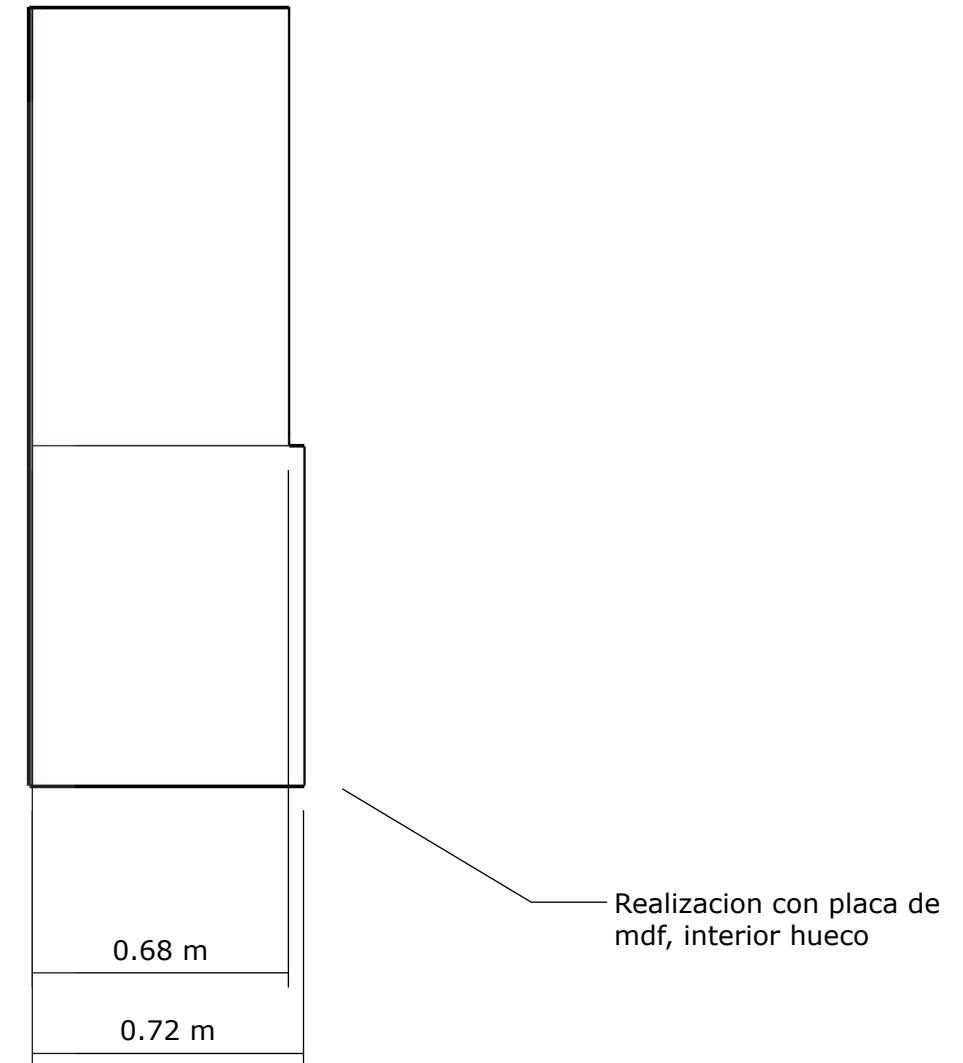
ESC 1:20

DESARROLLO
ESCENOGRAFICO

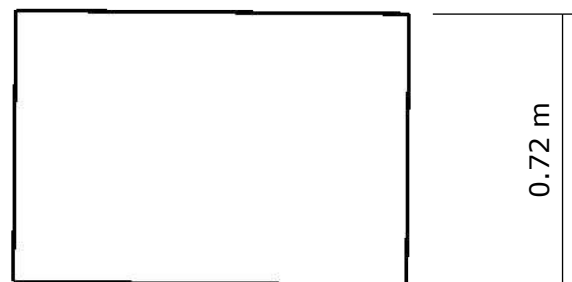
FRENTE



PERFIL



PLANTA



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura	
OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt SALA: Martín Coronado NOMBRE: María Perrone	
ESC 1:20	DESARROLLO CONSTRUCTIVO

PLANILLA DE PERSONAJES EN ESCENA

	ROCAM	H. CUBICO	R. BIZAN	GALÁN	DEMONIO	SIRVIENTA	MUERTE	CAPITAN	MARINERO	GRISelda	AZUCENA	NIÑERA	LACAYO	RUFIAN	VULCANO	CENICIENTA	GALANCITO
ESCENA ÚNICA	X	X	X	X	X												
ACTO I																	
CUADRO 1RO																	
ESCENA I						X											
ESCENA II						X	X										
ESCENA III	X					X											
CUADRO 2DO																	
ESCENA I						X			X								
ESCENA II						X		X									
ESCENA III				X		X											
ESCENA IV				X		X		X		X	X						
ESCENA V				X				X		X	X						
CUADRO 3RO																	
ESCENA I				X		X						X					
ESCENA II				X		X							X				
ESCENA III						X				X	X						
ESCENA IV						X				X	X	X	X				
ESCENA V				X		X				X	X	X	X				
ESCENA VI	X			X		X				X	X	X	X				
ESCENA VII				X			X			X	X	X					
ACTO II																	
ESCENA I	X					X									X	X	
ESCENA II/III	X					X								X	X	X	
ESCENA IV	X					X									X	X	
ESCENA V						X											
ACTO III																	
ESCENA I						X				X	X		X				
ESCENA II						X										X	
ESCENA III						X							X			X	X
ESCENA IV						X				X	X		X			X	X
ESCENA V	X			X			X	X		X	X			X	X	X	

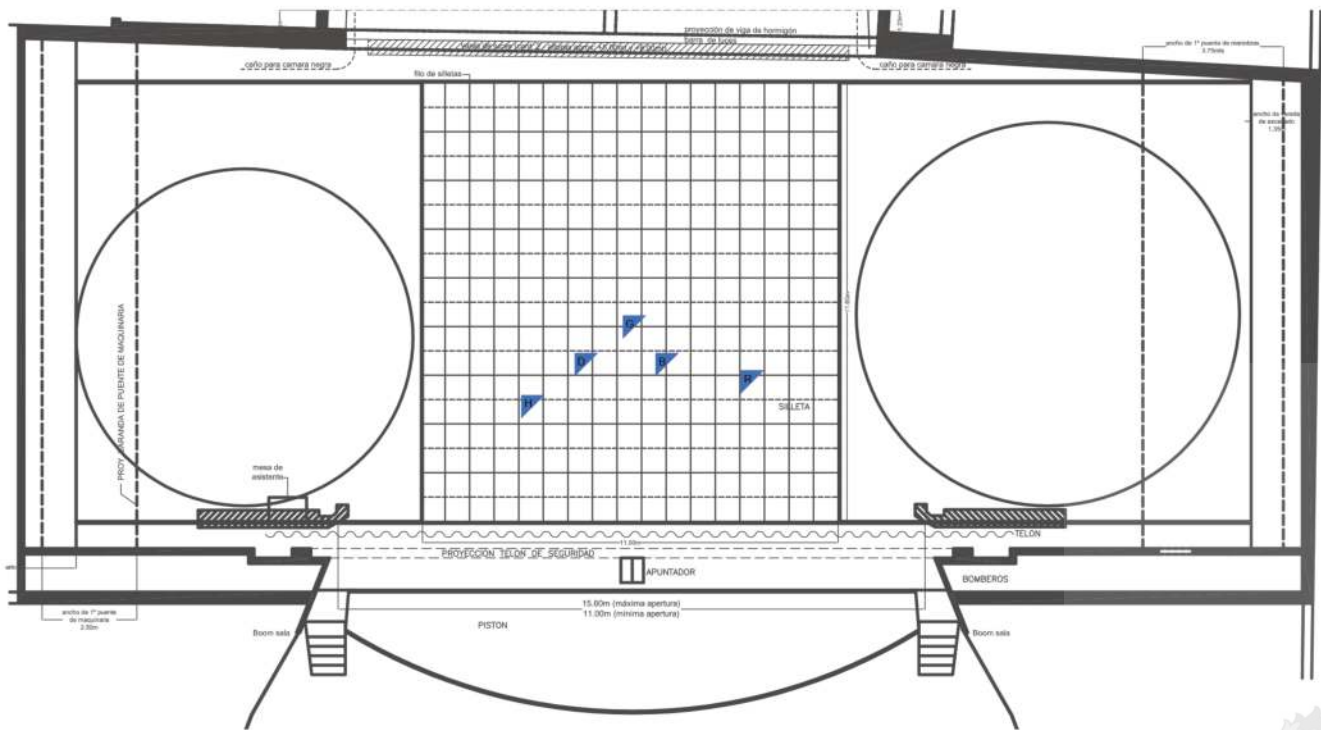
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt

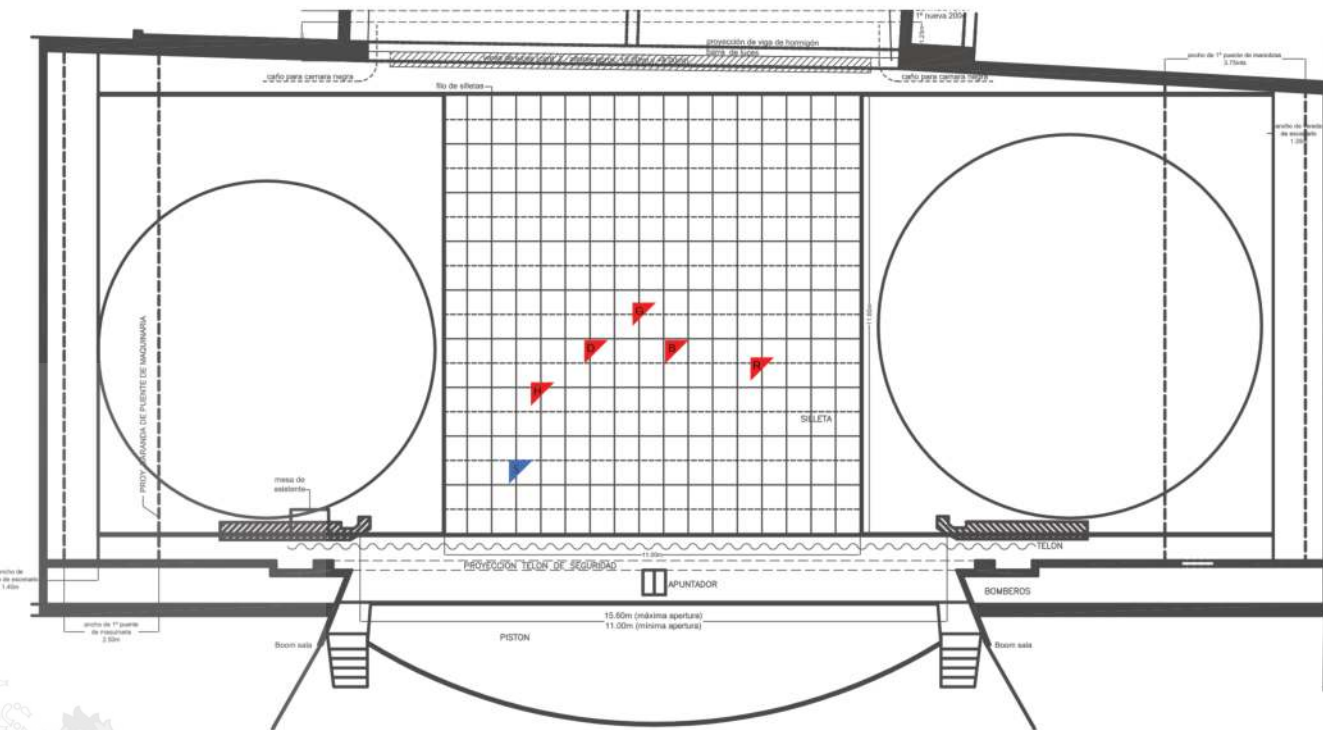
SALA: Martin Coronado

NOMBRE: Maria Perrone

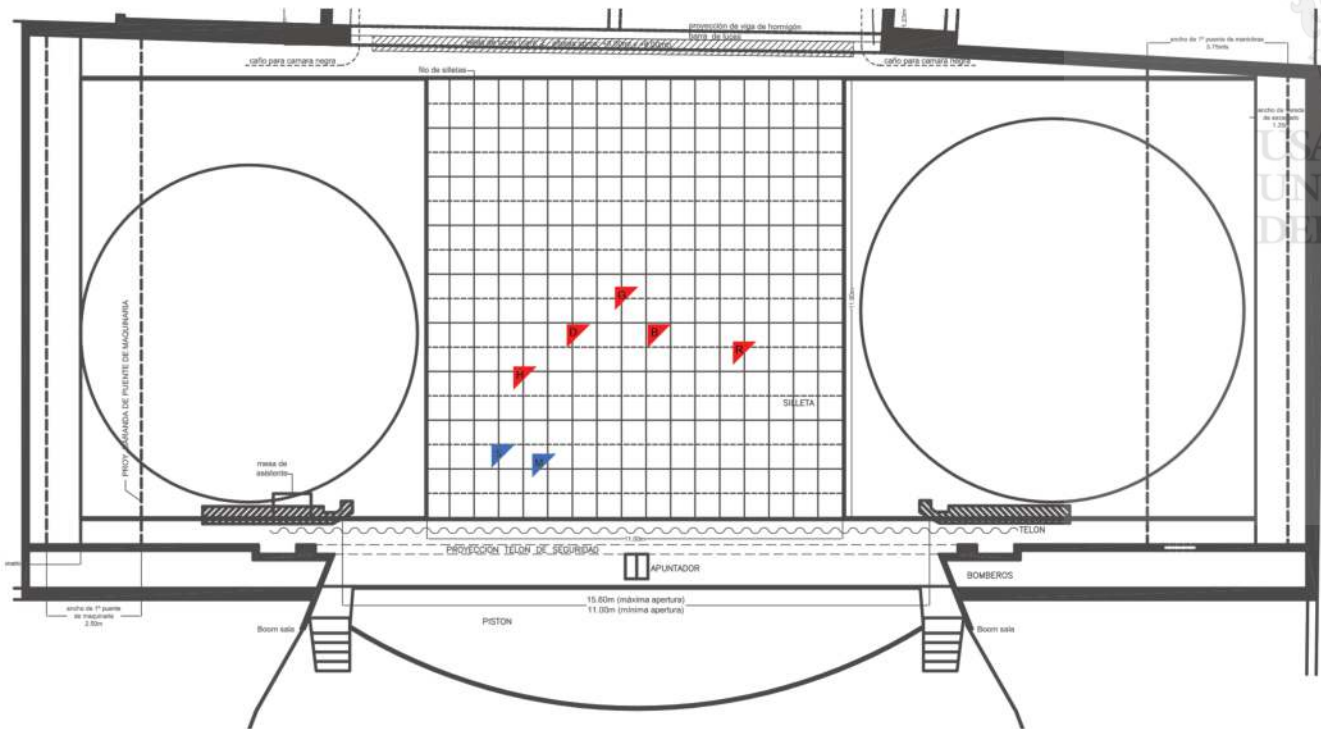
ESC UNICA



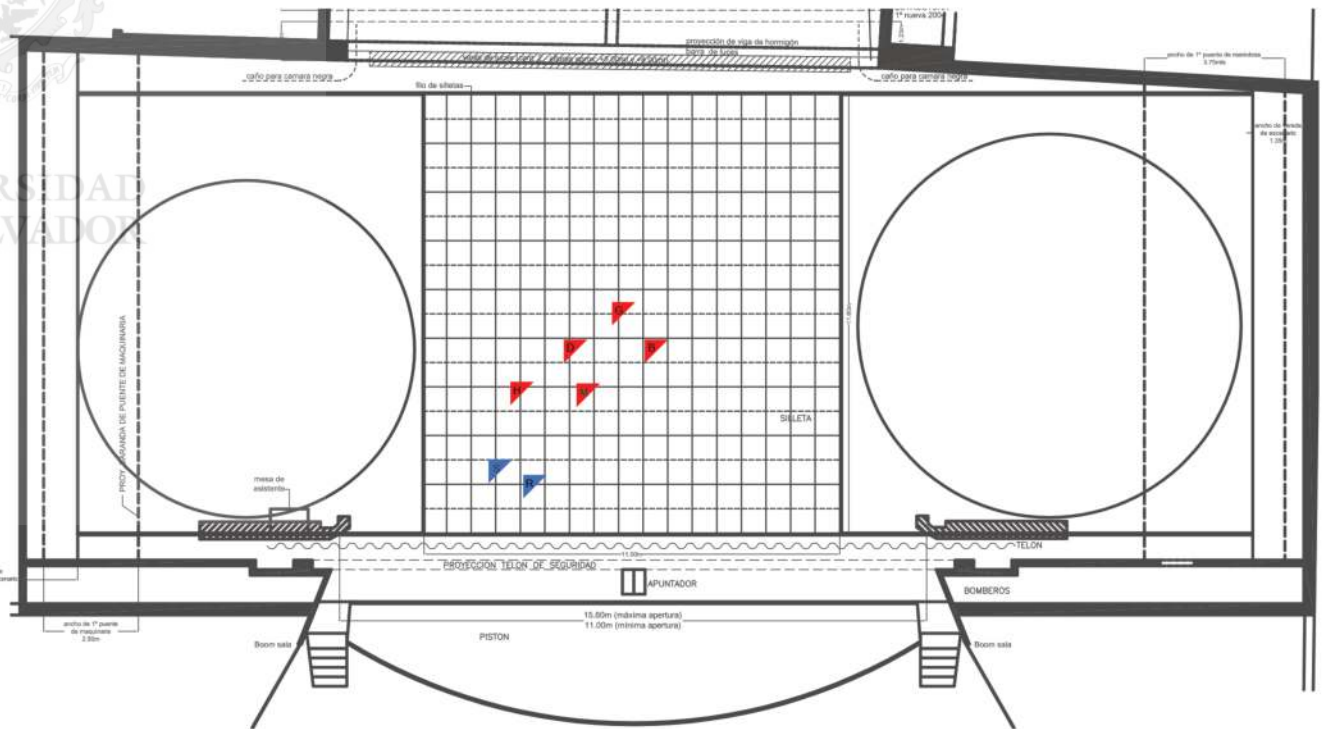
CUADRO I ESC I



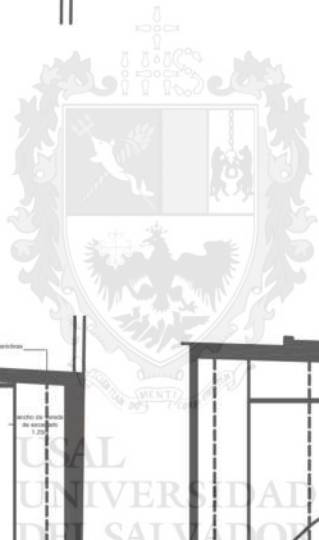
CUADRO I ESC II



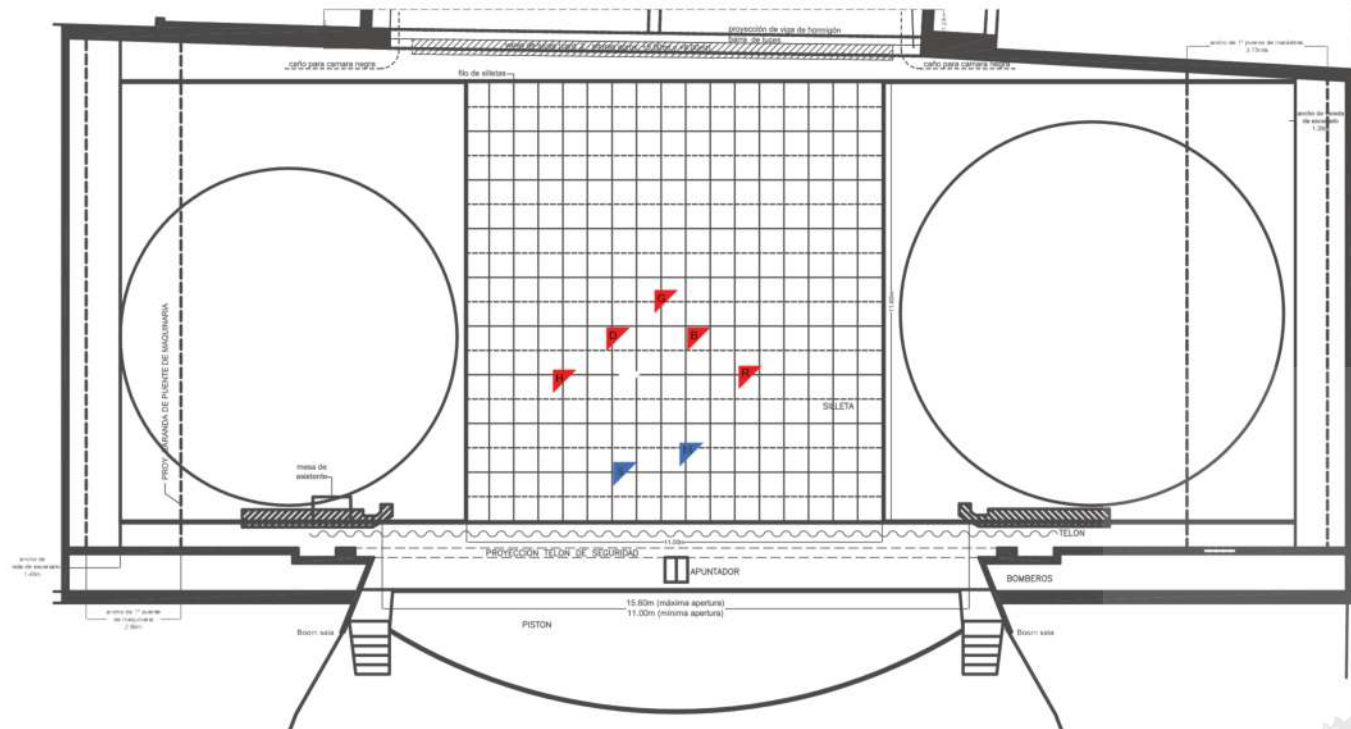
CUADRO I ESC III



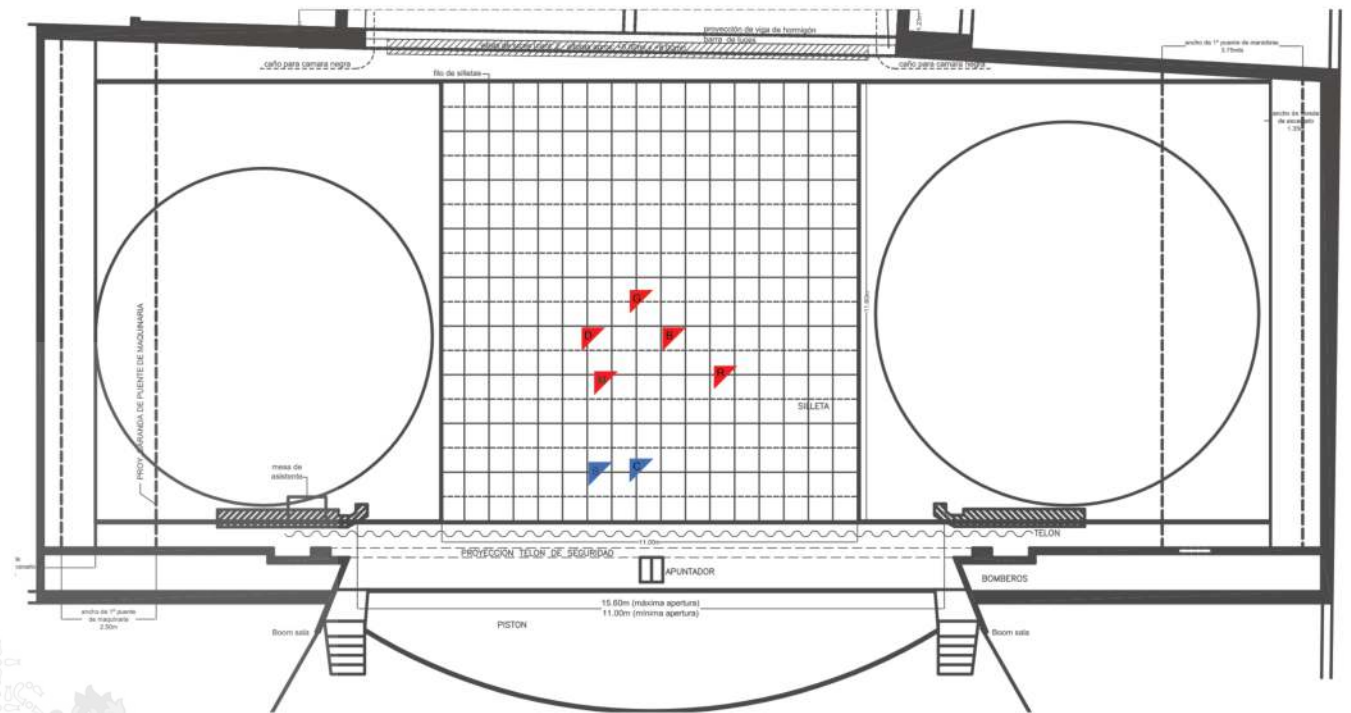
- PERSONAJES INACTIVOS
- PERSONAJES ACTIVOS



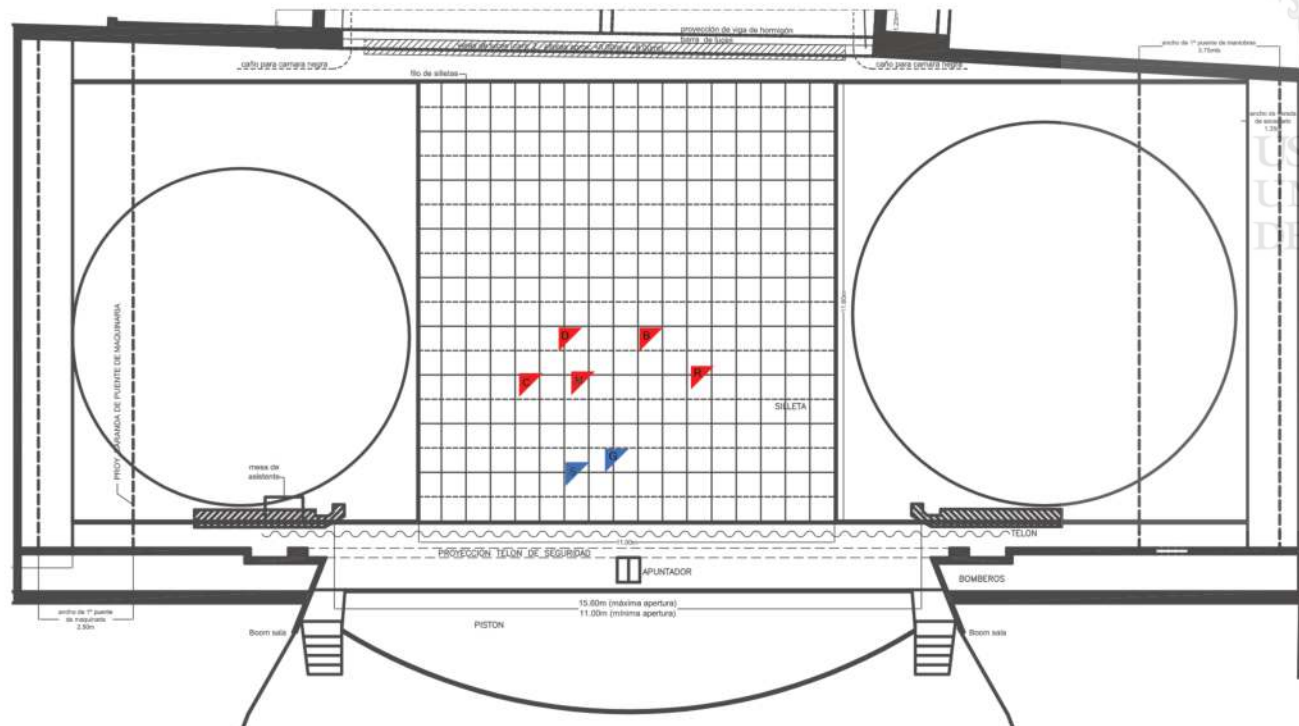
CUADRO II ESC I



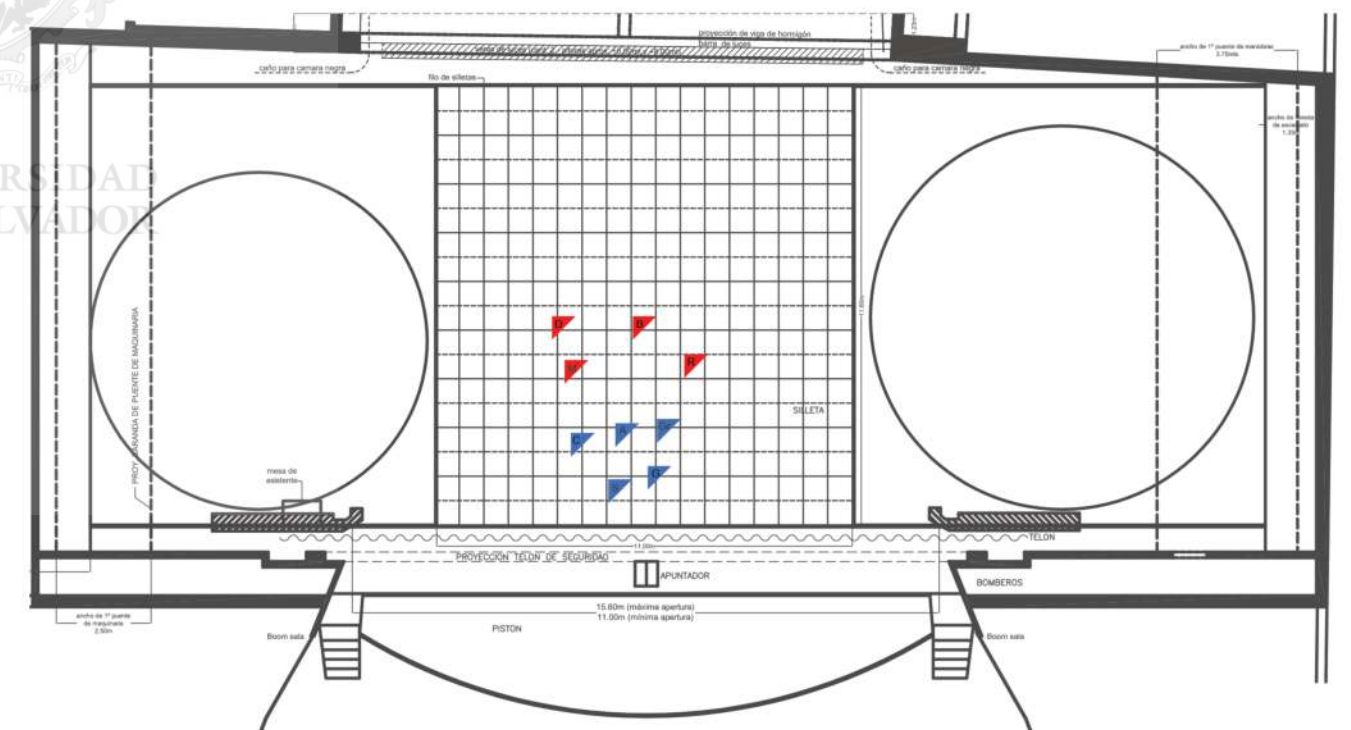
CUADRO II ESCII





CUADRO II ESCIII



CUADRO II ESC IV

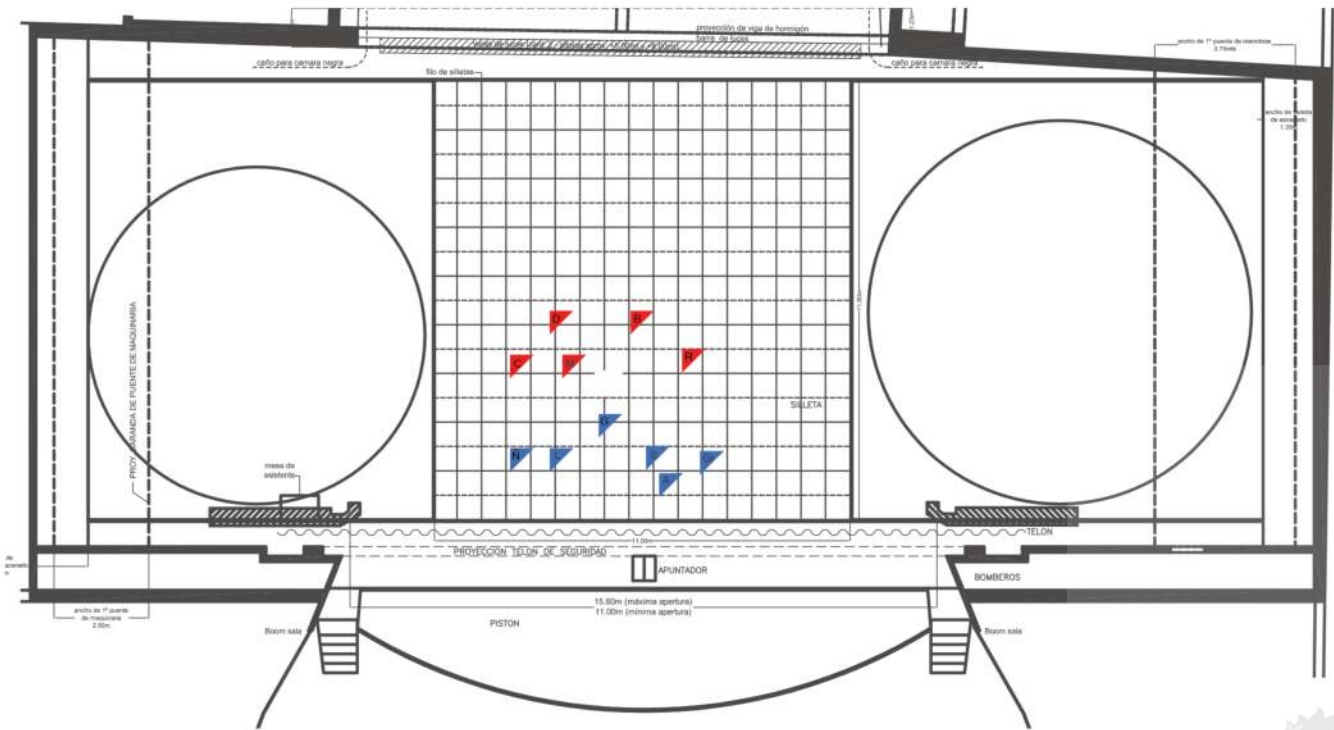


 PERSONAJES INACTIVOS

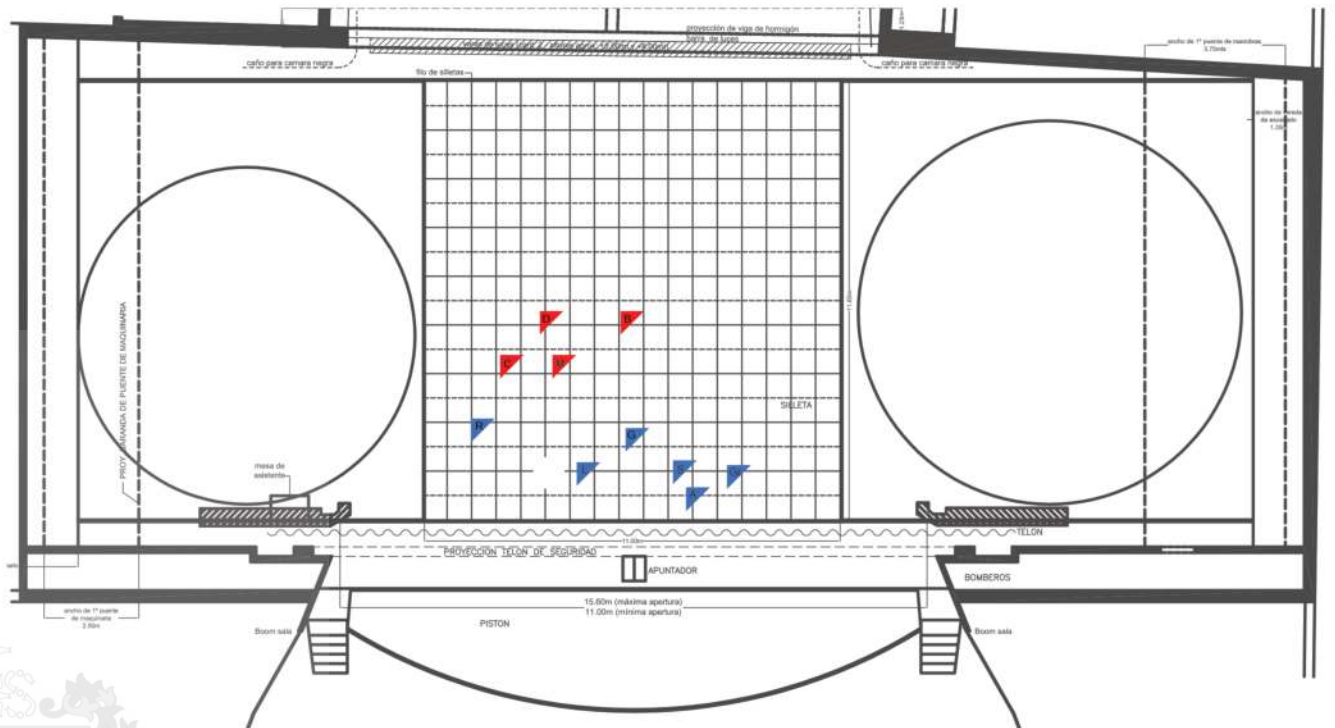
 PERSONAJES ACTIVOS

<p>UNIVERSIDAD DEL SALVADOR Escuela de Arte y Arquitectura</p>
<p>OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt SALA: Martin Coronado NOMBRE: María Perrone</p>
<p>PLANILLA DE ACCION</p>

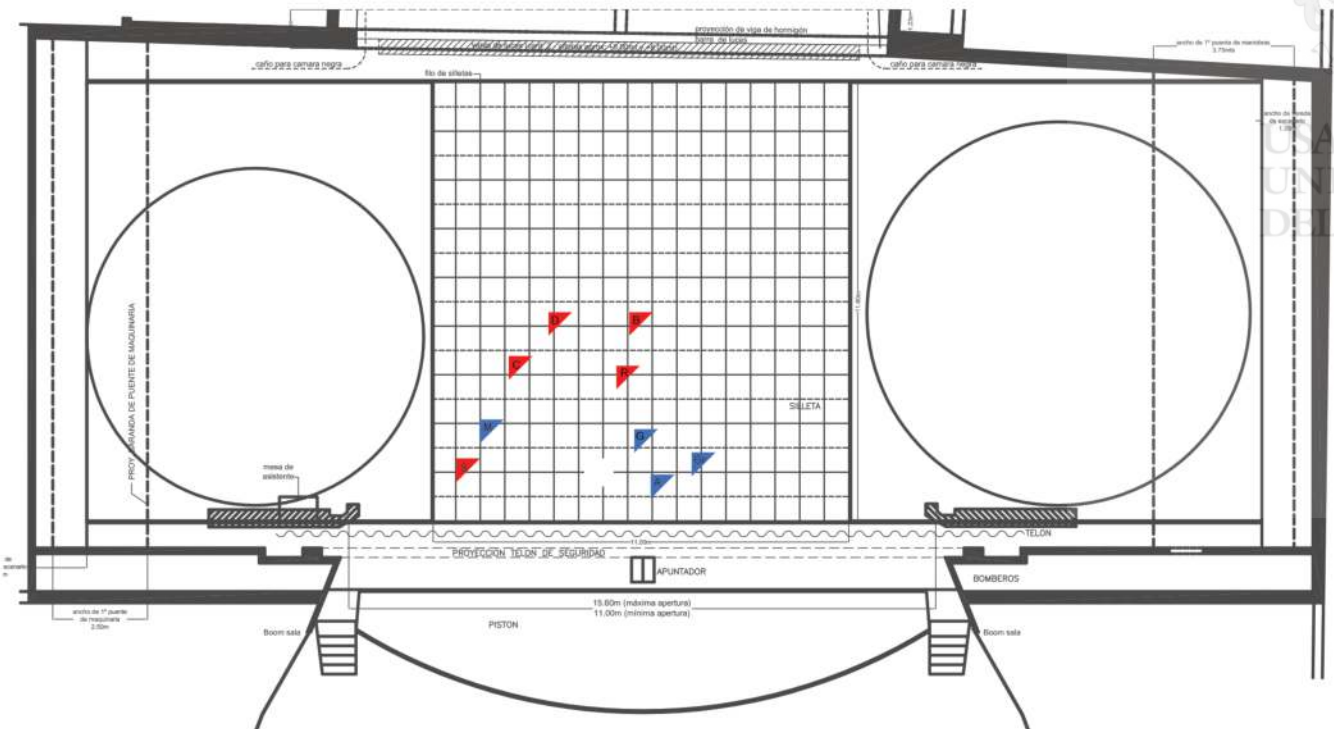
ACT CUADRO III ESC V



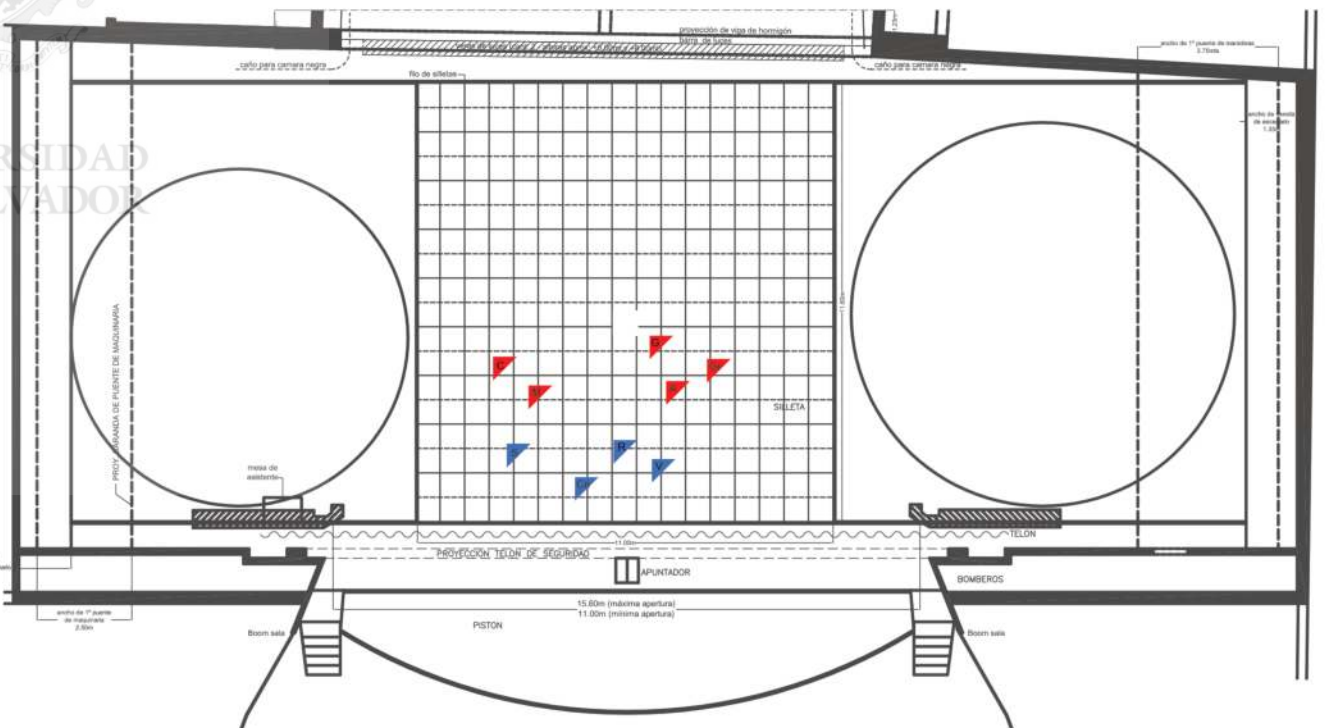
ACT CUADRO III ESC VI



ACT CUADRO III ESC VI



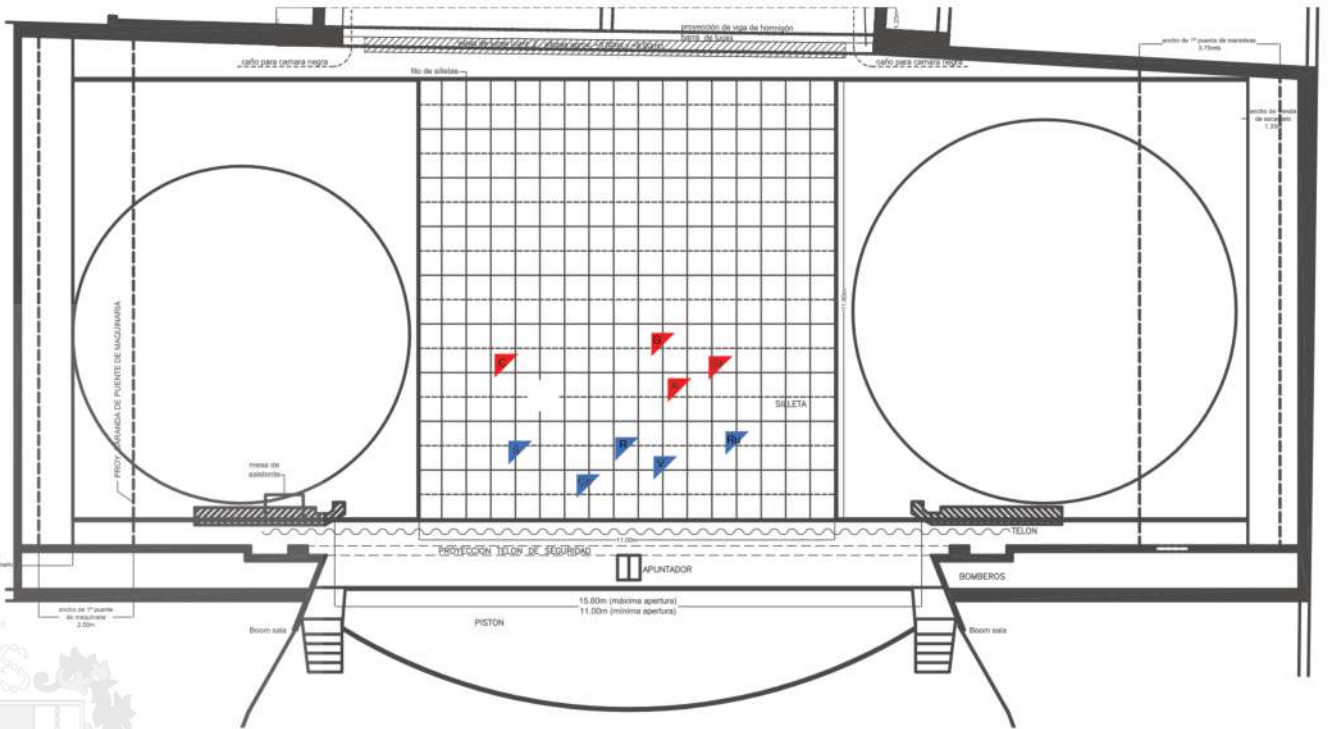
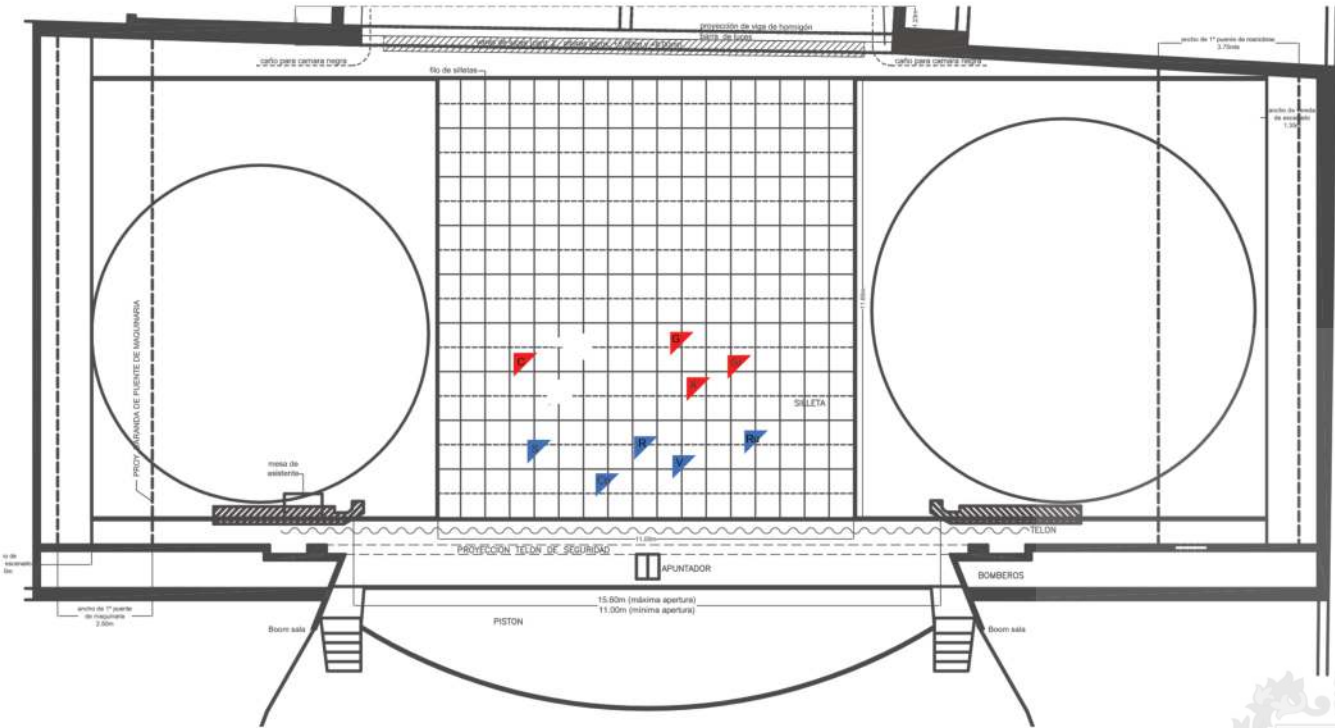
ACT II ESC I



- PERSONAJES INACTIVOS
- PERSONAJES ACTIVOS

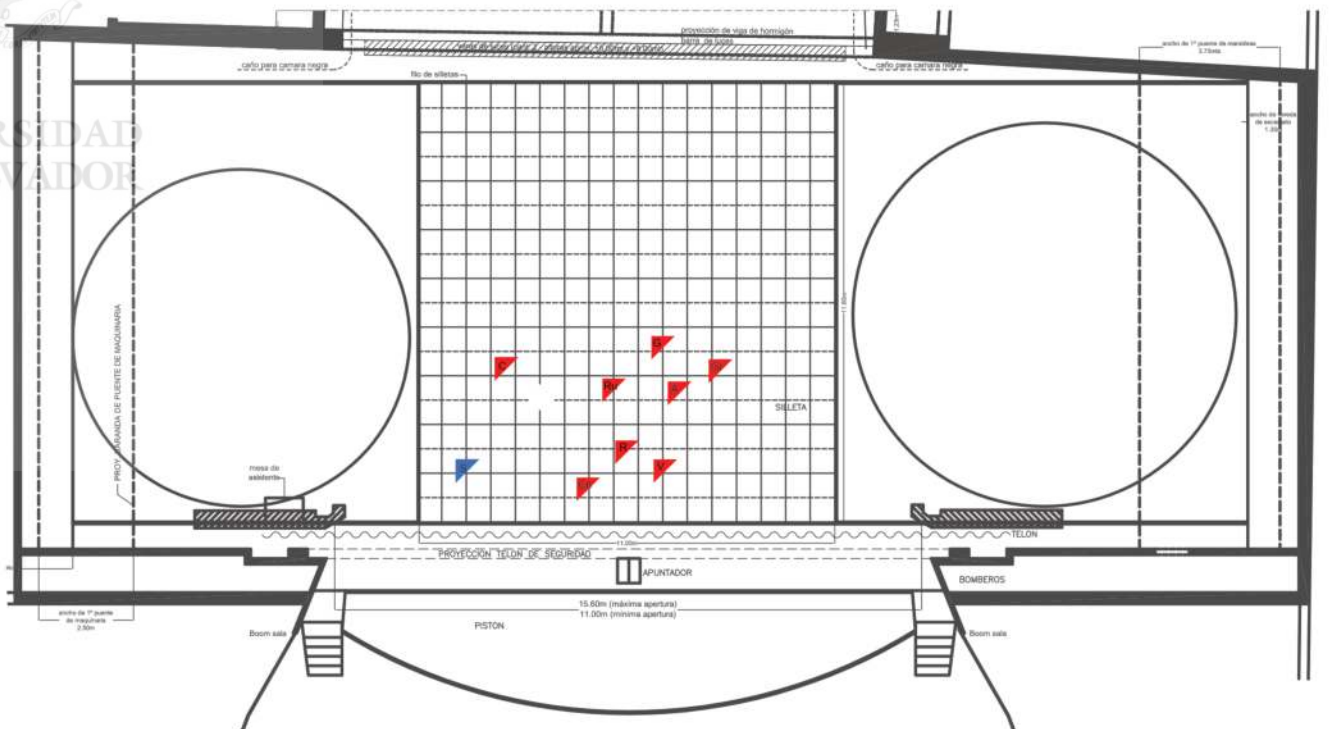
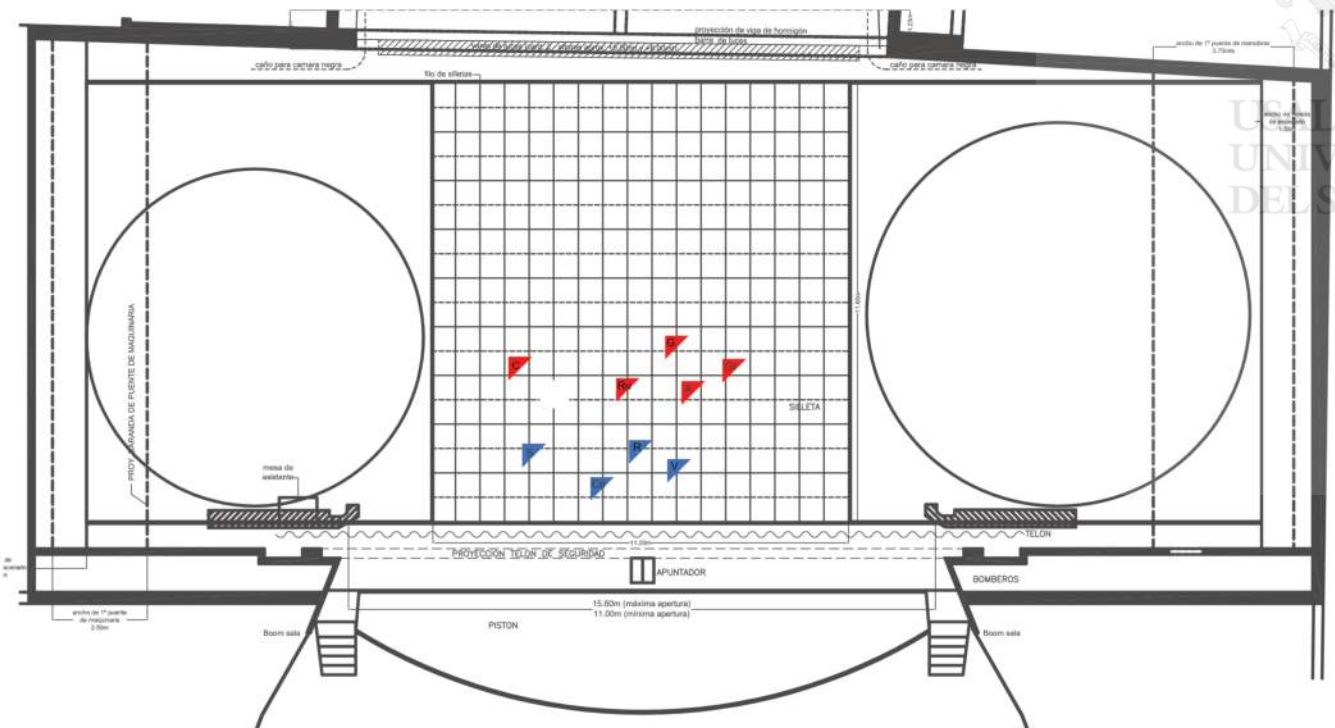
ACT II ESC II

ACT II ESC III



ACT II ESC IV

ACT II ESC I



- PERSONAJES INACTIVOS
- PERSONAJES ACTIVOS

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Escuela de Arte y Arquitectura

OBRA: "300 Millones" Roberto Arlt

SALA: Martín Coronado

NOMBRE: Maria Perrone

E ACCION